

Centro
Ana Frank
Argentina

NEW MODEL INTERNATIONAL SCHOOL

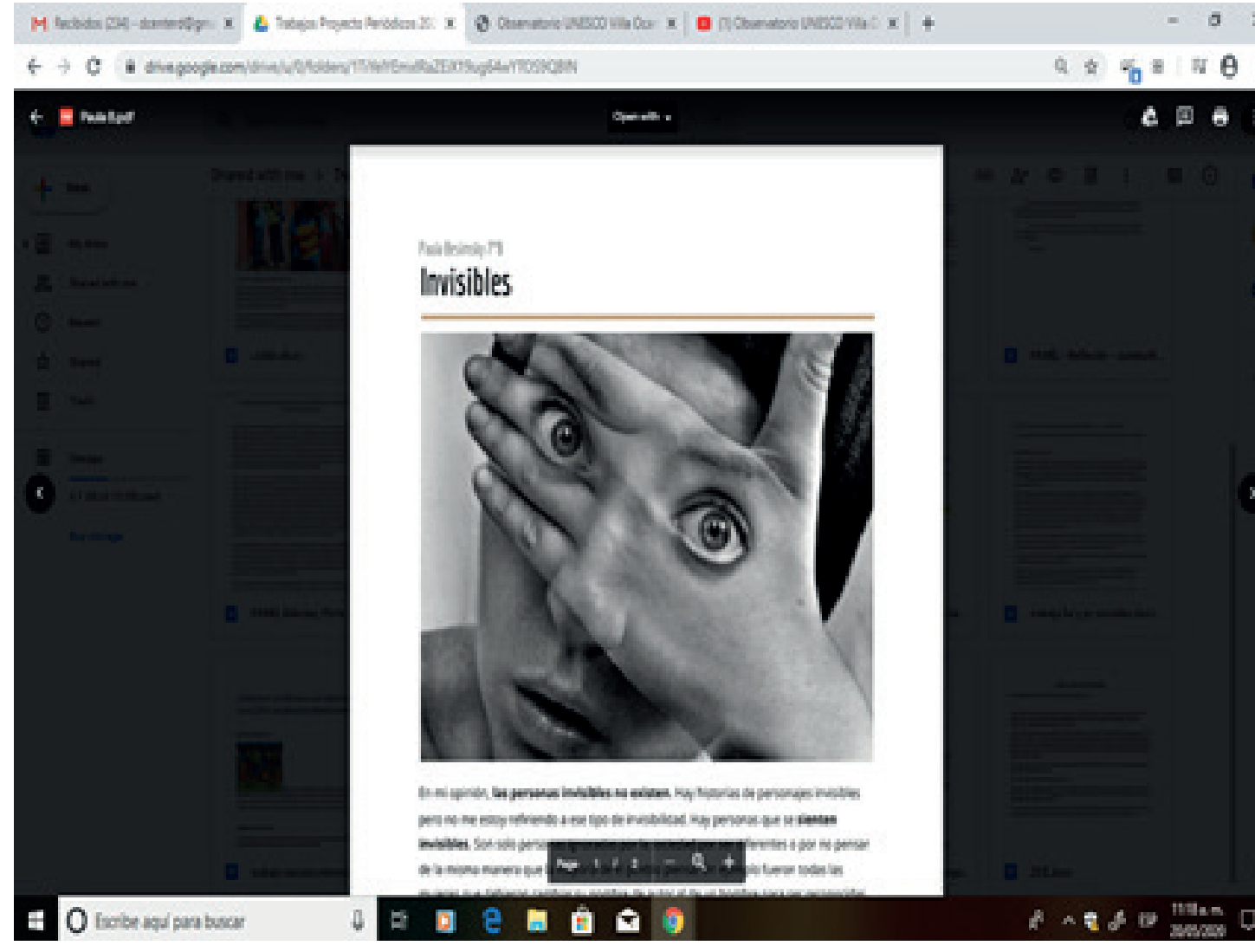
Palermo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

PROYECTO PERIÓDICOS
Edición N°7
2020

“LA VOZ DE LAS PALABRAS NUNCA DICHAS”

SECCIÓN CONVIVENCIA Y DIVERSIDAD EN LA ACTUALIDAD

INVISIBLES



En mi opinión, las personas invisibles no existen. Hay historias de personajes invisibles pero no me estoy refiriendo a ese tipo de invisibilidad. Hay personas que se sienten invisibles. Son solo personas ignoradas por la sociedad por ser diferentes o por no pensar de la misma manera que la mayoría del pueblo piensa. Un ejemplo fueron todas las mujeres que debieron cambiar su nombre de autor al de un hombre para ser reconocidas, o las que ni siquiera lo fueron, siendo reemplazadas por hombres

en el momento de ser ameritadas. Tod@s hablan de diversidad en estos días, pero, ¿cómo tener una diversidad cuando esta misma no es diversa? Como en la dictadura militar, cuando no creían que las madres y abuelas de Plaza de Mayo eran reales, porque no aceptaban la realidad por el miedo a morir, al tener miedo a lo diferente, estamos haciendo “invisibles” a esas personas que no son iguales a nosotr@s, personas que deberían ser igualmente respetadas porque también son seres humanos, como usted, que está leyendo esto, que sus sentimientos pueden ser heridos al igual que los de otr@s. Por ejemplo, un tema muy común es el bullying. L@s “bullys” (las personas que hacen bullying) usan las diferencias de la persona a la que le harán bullying para herir sus sentimientos. Aceptando nuestras diferencias es lo que nos hace especiales. Hago una referencia a la frase “1 in a million” (un@ en un millón). En mi opinión, esta frase está impulsando tu autoestima, diciendo que tus diferencias te hacen especial y único@,(un@ en un millón). Hoy en día hay muchos movimientos en los que reclaman por sus derechos. Tod@s somos diferentes pero tod@s queremos ser amad@s y respetad@s al igual que l@s demás, no importa la forma de vestir, los gustos, la nacionalidad ni la posición económica.

Paula Besimsky

El sistema educativo

El aula. Un montón de alumnos sentados en bancos mirando hacia el frente, al profesor. En algunas oportunidades acompañado de un libro de texto. En casi todas las materias, te tenés que aprender de memoria un tema, y es muy probable que no te interese, pero después te evalúan y califican tu rendimiento de esa parte del año escolar, así que es preferible que lo aprendas; para así aprobar este año y el que viene y el que viene y el que viene, hasta estar en la universidad y graduarte. Pero estarás desmotivado a la hora de aprender, pero querrás recibirte para obtener tu diploma. Y así tendrás muchas más posibilidades a la hora de adquirir un trabajo.

“Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar un árbol, vivirá toda su vida creyendo que es un estúpido.”

Esta frase se le fue atribuida a Albert Einstein. ¿Pero qué significa? Él se refiere a que todos somos buenos en algo, pero no necesariamente en lo mismo. Y que no se debe evaluar a las personas por las capacidades que no tienen, sino por lo que son buenos haciendo. Y esa es la razón por la que asegura que sentirán que son incapaces de hacer cualquier tarea que se le requiera, por cierta ocasión en la que no fueron capaces de hacerla, se desmotivarían.

En mi opinión, Einstein tiene razón hasta cierto punto. No evalúe a alguien que no sabe o no ha aprendido por lo que lo evalúa. Enseñásele otra vez, asegúrate de que lo entienda, después evalúalo; ahí sabrás que tan bien pudo retener esa información que le enseñaste e implementar sus conocimientos en las preguntas que se le hace. Puede ser que se destaque más en algunas que en otras, pero estará al día con las materias que se le enseña.

Y además no todos aprenden de la misma manera. En algunos casos se necesitan diferentes métodos para que todos puedan adquirir nuevos conocimientos. El sistema educativo está intentando y logrando implementar nuevos

métodos al momento de evaluar el aprendizaje del alumno y materias que fomenten la creatividad. Por ejemplo, los trabajos en grupo, ensayos, debates, etc. Esto podría lograr que no sientan tanta presión como cuando tu calificación final recae sobre un sólo examen y representará tu nivel de conocimiento (pero en el caso de las pruebas de fin de año o exámenes de ingreso, en mi opinión, es inevitable).



Finalmente, los aspectos positivos. La escuela te ayuda a socializar, todos tienen la posibilidad de florecer sus potencialidades, te da las herramientas para poder aprender, al igual que tus compañeros de clase, sin importar las ubicaciones geográficas, situaciones económicas, etc. Y además hay más de cinco orientaciones educativas para que los estudiantes se sientan a gusto con la forma en la que se les enseña.

El sistema es poco eficiente en algunos aspectos, pero está mejorando para que el aprendizaje y la instancia en la institución sea agradable y disfrutable.

Olivia Stegmann

SECCIÓN DICTADURA CÍVICO-MILITAR EN ARGENTINA

DESAPARICIÓN EN VANO

La dictadura militar argentina, también llamada Proceso de Reorganización Nacional, fue una dictadura cívico-militar ocurrida en Argentina entre los años 1976 y 1983. Vamos a hablar sobre la dictadura militar con una entrevista a mi abuelo y escribimos un poema. Este momento fue muy triste para todos los argentinos, y duro para los desaparecidos, secuestrados, y a los familiares de ellos.

ENTREVISTA A MI ABUELO: “El oscuro pasado”

En el año 1976, mi abuelo Augusto Rago, que es de la provincia de San Juan, tenía 24 años. En esa época estaba la dictadura militar. Él estudiaba ingeniería en la universidad de San Juan, y se recibió ese mismo año el 7 de mayo. Él al principio empezó a trabajar como ayudante en la facultad. La universidad había sido intervenida por los militares, y por lo tanto, su designación como ayudante se renovaba cada mes. Durante la dictadura militar se hacían requisas por las manzanas: los militares ingresaban con armas a las casas a revisar si la gente tenía algún elemento como libros (de comunismo, filosóficos, políticos o armas) los que los hicieran pensar que estaban en contra de los militares o la dictadura en sí. Si encontraban algo, los secuestraban, se los llevaban, torturaban e incluso mataban. Otra forma de tortura que tenían en ese momento eran los vuelos de la muerte.

Una vez cuando mi abuela estaba embarazada de mi mamá, entraron los militares a su casa y les apuntaron con armas para que no se movieran. Los militares revolviaron toda la casa, mis abuelos estaban muy nerviosos y asustados. Pero se terminaron yendo los militares. Sobre la música, muchas de las canciones creadas en esa época estuvieron prohibidas y muchos de los artistas tuvieron que exiliarse del país. En cuanto a la televisión, ni en ella ni en los periódicos se informaba lo que verdaderamente estaba pasando, había mucha desinformación en el pueblo. La desaparición de personas se descubría por rumores, los que nadie sabía si eran ciertos o no.

En ese momento, la democracia no era lo que nos había tocado. La democracia es cuando el pueblo tiene el poder de elegir a su representante o gobernador, en cambio lo que pasaba en ese momento era la dictadura donde los militares tomaban el control del país a la fuerza. La dictadura se extendió hasta 1983. Por eso nosotras entendemos lo afortunadas que fuimos al haber nacido en esta época. Estamos tristes por todo lo sucedido, por la gente que vivía durante la dictadura, las muertes, las desapariciones. Siempre llevaremos a los desaparecidos en nuestro corazón, y nunca olvidaremos a las que lucharon por sus hijos, sus nietos y sus derechos, las abuelas y madres de plaza de mayo.

POEMA: “MANOS ARRIBA”

Por María Valentina Asinelli Rago y Luisana Flores Pade



Oscura esa época fue,
Todo parecía al revés,
Con puñal en mano iban,
Y muchos desaparecían.
Nadie sabía qué hacer,
Los rumores debían de creer,
Peligrosos esos tiempos eran,
Y las personas no debían estar afuera,
Si en contra de los militares estabas,
Ellos te secuestraban,
En 1983 terminó esta desgracia,
La gente ya estaba aliviada.

Poemas infinitos

Por Sebastián De Ezcurra y Paula Besimsky

En conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, hicimos una serie de poemas en los cuales teníamos que hablar sobre la dictadura cívico-militar de 1976 y se tenía que expresar que este hecho nunca volvería a pasar. Las pautas para escribir eran empezar con la frase “Frente al silencio y el ocultamiento decenas de voces brotan”, hacer el poema entero con un total de 55 palabras. En el primer renglón habían 10 palabras y cada vez que ibas bajando de renglón, le sacabas una palabra hasta llegar a una única palabra la cual no podía ser “FIN” para que la reflexión y la expresión nunca más tengan fin. Algunas personas decidieron mostrar más sobre la vida de las víctimas, mientras que otras quisieron enfocarse más sobre lo que los militares hacían.

Y aquí va una selección de nuestros poemas:

AVES ENJAULADAS

Frente al silencio y al ocultamiento decenas de voces brotan
No solo las de las personas que cayeron, también
las de las personas que seguimos aquí presentes
porque nunca nadie se va a olvidar
de esos horribles años que pasaron,
los caídos y las familias,
que no se repita
que no vuelva
nunca más
Nunca.
Malena Ponce

LA DEMOCRACIA REENCONTRADA

Frente al silencio y al ocultamiento decenas de voces brotan.
Brotan con valentía, buscando algo que antes no tenían.
Eso era la democracia, lo que todos querían.
Sufriendo era la única forma de tenerlo.
Desaparecían a los que pensaban distinto.
Eran los militares, el estado,
Quiénes les sacaron identidad.
Siempre lo recordaremos.
Nunca más,
Olvidaremos.
Lola Starosta

SECCIÓN NAZISMO, HOLOCAUSTO Y SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Nuestro periódico sobre Ana Frank Artículo de información

Manuel Méndez Gonda, Flora Corsini Pellegrino, Julieta Maskin y Sebastián De Ezcurra

Ana Frank era una niña muy normal, no tenía ningún secreto que esconder, hasta un momento. Ana no tenía poderes o cosas raras, simplemente era una niña judía. Poco a poco la iban reprimiendo a ella y a millones de judíos, como por ejemplo, la cambiaron de escuela, podía salir hasta las 20:00, podía ir a sólo una heladería, en su D.N.I. tenía una J muy grande, que significaba que era judía. Ella veía cómo se llevaban a la gente, pero no entendía muy bien porque, ella pensaba, “¿pero hace unos días estaba con mis amigas jugando al ping pong?”

Jan y Miep Gies junto con Johannes Kleiman, Victor Kugler, Bep y Johan Voskuijl, ayudaron a los ocho judíos escondidos en la parte trasera del número 263 de Prinsengracht de Ámsterdam. Estaba oculto a la vista por casas en los cuatro lados del patio interior. Su aislada posición lo hacía un lugar ideal para que Ana, Margot, Otto, Edith Frank, Fritz Pfeffer, un dentista judío (al que Ana dio el nombre de Albert Dussel en su diario), y la familia van Pels (identificada como van Daan en el Diario), formada por Hermann, Auguste y Peter buscaran refugio de la persecución Nazi. A pesar de que la superficie total habitable eran sólo 46,45 metros cuadrados, Anna Frank escribió en su diario que era relativamente lujoso comparado con otros escondites de los que habían escuchado en Ámsterdam. Permanecieron escondidos

ahí durante dos años y un mes hasta que fueron delatados de manera anónima a las autoridades nazis, arrestados y deportados a campos de concentración.

Ana Frank tuvo que estar en una casa, encerrada sin poder salir, y su única forma de entretenimiento fue un diario, un simple diario. Un diario que ahora es famoso por todas partes del mundo, el cual ha sido traducido a 70 idiomas. Ese diario fue publicado gracias a que Miep Gies, una amiga de la familia Frank, quien lo encontró en la casa de atrás, lo escondió de los nazis para luego entregárselo a Otto Frank, padre de Ana, y así poder publicarlo en 1947.

Ana fue enviada al campo de exterminio nazi de Auschwitz el 2 de septiembre de 1944 y más tarde al campo de concentración de Bergen-Belsen donde murió de tifus el 12 de marzo de 1945, días antes de que liberasen a las personas en el campo de concentración. Su familia fue capturada y llevada a distintos campos de concentración y/o exterminio. El único sobreviviente de los ocho escondidos fue Otto Frank, su padre. Apenas dos años después de terminada la guerra, Otto publicó parte del diario bajo el título “La casa de atrás”, porque él sabía que el sueño de Ana siempre fue ser escritora y publicando el diario lo sería. Ahora, es una escritora conocida mundialmente.

REFLEXIÓN SOBRE LA ESCRITURA

Trabajamos en grupos de cuatro personas como máximo y si lo querías hacer solo también podías. Trabajamos con los temas que más nos gustaban, atraían o llamaba la atención. Antes estuvimos trabajando en clase sobre las canciones prohibidas, y el porqué las prohibieron durante la última Dictadura Cívico-Militar. Se prohibieron canciones porque las letras

hablaban sobre la libertad y el ser libre. Es muy importante reflexionar con estos temas porque hay gente que se olvida de lo que sufrieron otros y hay que reflexionar, pensar y recordarlos. En memoria de ellos hicimos estas reflexiones.

Julieta Maskin

New Model International School

PARTICIPANTES DEL PROYECTO

Besimsky, Clara
Corsini Pellegrino, Flora
Daian, Julián Agustín
De Ezcurra, Sebastián
Dominguez, Morena Mía
Hold, Lara
Jasnís, Tomás
Martín, Alejo
Martínez Ulanosky, Matías
Maskin, Julieta
Mendez Gonda, Manuel
Mengochea Galzerano, Delfina
Piccagli, Benjamin
Shama Armoni, Manuel
Starosta, Lola
Stegmann, Olivia
Stenta Samelnik, Thiago

Zankel, Zoe
Aguir, Azul
Asinelli Rago, María Valentina
Bancho, Viggio
Besimsky, Paula
Bianchi Szpak, Augusto
Cano Szulik, Ángela
Colombo, Lucía
Flores Pade, Luisana
Freixes, Simón
García, Valentina
García Salmaso, Thiago Martín
Gimenez Luzuriaga, Lucía
Ludueña, Isidro
Moon, María Florencia
Ponce, Malena
Selener, Aarón Axel

Stanley Chidiak, Alejandro
Steiskal, Valentino
Szeinkop, Kala Mia

GRADOS: 7º A y 7º B

DOCENTES:
Belén Videla y Débora Center