

Centro
Ana Frank
Argentina

ESCUELA MUNICIPAL GOB. DR. ARTURO ZANICHELLI

Liceo III Sección, Córdoba Capital

EL SOPLÓN

PROYECTO PERIÓDICOS
Edición N°5
2018

EL HOLOCAUSTO DESDE LA MIRADA DE TRES NIÑOS

El Diario de Ana Frank



El **Diario de Ana Frank** fue escrito por una niña judía llamada **Annelies Marie Frank** durante la Segunda Guerra Mundial. Para hablar del contexto sociopolítico, debemos trasladarnos al año 1933, fecha en la que Adolf Hitler se erige sumo **canciller de Alemania**. A partir de este momento, las medidas contra los judíos empiezan a proliferar. Por este motivo, muchos decidieron emigrar a otros países

como Holanda, Suiza, Estados Unidos, etc.

Pero la situación se complica. El **10 de noviembre de 1938** los nacionalsocialistas organizan un **pogromo contra los judíos**. Arrestan a judíos en sus domicilios, destruyen sus tiendas y sinagogas e incluso asesinan a muchos de ellos. Esta fecha es conocida como la **noche de los cristales rotos**. Para mucho es la fecha de inicio del Holocausto. Hitler, no contento con su dominio sobre Alemania, Austria y Eslovaquia decide invadir Polonia el 1 de septiembre de 1939, provocando que Gran Bretaña y Francia le declaren la guerra.

Pero el ejército alemán es imparable y en **1940** ya tiene ocupado la mayor parte de la Europa occidental, incluida **Holanda**. Allí es donde se encuentra la **familia Frank** que había huido de Alemania en 1933.

A partir de 1942 el gobierno alemán empieza a citar a muchos judíos para enviarlos a campos de trabajo. Como huir de Holanda es prácticamente imposible, muchas familias se ven obligadas a **refugiarse en escondites** para evitar la deportación, entre ellas, las familias Frank y van Pels.

Así vivieron durante dos duros años. En este tiempo de clandestinidad **Ana Frank** escribió su famoso diario. En él, reflejó todo lo que le ocurría, hablaba o pensaba hasta el 1 de agosto de 1944. Tres días más tarde, los ocho habitantes de la llamada **casa de atrás** fueron delatados y detenidos por la Gestapo. No tuvieron tiempo de llevarse casi nada, ni siquiera Ana Frank su diario.

Cuando **Otto Frank**, padre de Ana Frank, volvió del campo de concentración de **Auschwitz** y una vez que supieron que Ana y Margot no volverían, **Miep Gies** custodió del **Diario de Ana Frank** devolvió todo lo que había estado custodiando.

Otto Frank compartió el diario con sus familiares y amigos. Lo transcribió a máquina y lo tradujo al alemán. Pero sus más allegados opinaban que era un documento muy importante y que no debería guardárselo para él. Después de muchas dudas, el señor Frank decidió publicar el diario de su hija en 1947 con el título **"Het Achterhuis" (la casa de atrás)** en Holanda con la **editorial Contact**. Aunque no se ha publicado todo lo que **Ana Frank** escribió, pues su padre consideró que había fragmentos que no eran de interés público.

Desde que se publicó, el **Diario de Ana Frank** se ha convertido en uno de los testimonios sobre el Holocausto más famosos. Fue un best-seller durante muchas semanas en todo el mundo, en especial en Israel, Estados Unidos y Reino Unido y llegó a vender más de 350 millones de ejemplares.

Las entradas en el diario van desde el **12 de junio de 1942 hasta el 1 de agosto de 1944**, tres días antes de la fecha en la que los ocho escondidos fueron delatados y detenidos. En ellas, **Ana Frank** nos va a hablar abiertamente de sus sentimientos, de sus vivencias en la **casa de atrás**, de sus compañeros, de sus disputas, etc.

"Sigo buscando la manera de llegar a ser la que yo tanto querría ser, la que yo sería capaz de ser, si... no hubiera otras personas en el mundo". (Ana Frank)

Chitón Historia de una Infancia (en papel)



Chitón. Esa fue la última palabra que **Raymond Federman** escuchó a su madre con trece años. París, 1942, una redada para detener a los judíos, para mandarlos a Auschwitz, para vivir lo atroz. De los tres hermanos, dos niñas y él, la madre eligió a Raymond para meterlo en un trastero con la ropa y los zapatos y decirle: chitón. Que se callara, que sobreviviera. Que, quizá, lo contara después. Cuando vienen los guardias a buscar a los Federman, Raymond oye como la madre dice que no está, que se ha ido al campo. Así se acaba la infancia para el niño del

trastero, y también se acaba ahí su familia, y también el Holocausto. No la guerra, pero sí lo que era una muerte casi segura.

El edificio en el que vivía Federman pertenecía a sus tíos: **León y Marie**. En la planta de abajo, además de un patio en el que había un árbol, se alojaba una familia antisemita que, en cuanto empezó la persecución, se volvieron de lo más hostiles. Federman chupaba terrones de azúcar para el hambre y estuvo quieto y callado, y se meó y se cagó encima. Pero sobrevivió, a diferencia de sus padres y sus hermanas, que murieron en Auschwitz —eso es lo que cree, lo que comprende de todo lo que les ocurrió.

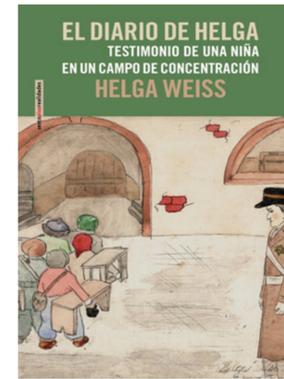
Esta es la historia de una infancia que se vivió al margen del Holocausto, gracias a que la señora Federman, ¡shh!, mandó a callar a su hijo. Raymond, con un estilo y una narración a veces brusca y a veces descarada, recuerda todo lo que ocurrió hasta que se los llevaron a todos y él se quedó en el trastero, para finalmente acudir a una granja en la que pasó toda la guerra. Es la memoria de alguien que necesita de unas raíces, porque se las han quitado todas: es un inventario de lo que tuvo, una enumeración.

"y porque éramos críos nos daban siempre un poco de comida de más y hasta mi madre nos daba también la comida de su fiambra decía siempre que no tenía hambre". (Raymond Federman)



Las grandes calamidades son siempre aleccionadoras, y sin duda el más terrible drama que en toda su historia sufrió la Nación durante el periodo que duró la dictadura militar iniciada en marzo de 1976 servirá para hacernos comprender que únicamente la democracia es capaz de preservar a un pueblo de semejante horror, que sólo ella puede mantener y salvar los sagrados y esenciales derechos de la criatura humana. Únicamente así podremos estar seguros de que **NUNCA MÁS** en nuestra patria se repetirán hechos que nos han hecho trágicamente famosos en el mundo civilizado.

El diario de Helga (Testimonio de una niña en un campo de concentración), de Helga Weiss



"El **diario** más conmovedor sobre el **Holocausto** que se ha publicado desde el de **Anna Frank**". Con la diferencia de que Helga sobrevivió al terror, y hoy aún vive para contarlo.

Helga Weiss comenzó a escribir e ilustrar su diario en 1938. A los ocho años vivió la invasión nazi de Praga recluida en su casa, ya que las escuelas no admitían **judíos**, y a sus padres se les negó la posibilidad de trabajar. En 1941, toda la familia fue enviada al campo de concentración de Terezín, donde durante tres años la niña documentó en sus cuadernos la vida cotidiana, las duras condiciones y los buenos momentos, hasta que fueron transferidos a Auschwitz.

Helga Weiss cuenta que, antes de subir al vagón, le entregó a su tío las páginas de su **diario** y éste las escondió entre los ladrillos de una pared. De los quince mil niños que llegaron a Terezín y fueron enviados a Auschwitz, sólo cien sobrevivieron al **Holocausto**. Helga fue uno de ellos. Cuando regresó a Praga, había cumplido quince años y, en la pobreza más absoluta, continuó el relato de las experiencias sufridas desde que dejó de escribir.

Reconstruido a partir de los cuadernos originales y de las hojas sueltas en las que Helga escribió después de la guerra, este **diario** se edita por primera vez. Se acompaña de una entrevista a la autora, y de los dibujos que realizó en Terezín. El **diario de Helga** es uno de los testimonios más trepidantes que se han escrito durante el Holocausto.

No había un rastro de bondad entre los kapos y los SS. Eran malos, crueles, sádicos... Nunca les olvidaré ni les perdonaré. Entiendo los deseos de venganza. Aún hoy, hay muchas escenas de la vida cotidiana que me hacen volver la vista hacia aquellos días: cada vez que veo un tren pienso en los penosos traslados en los vagones de ganado, la visión fugaz de un bosque, de una cantina con alimentos: un sueño para nosotras, que nos moríamos de hambre... Creo que mi deber, mi misión, es mantener viva esa memoria, hablar de ello a los jóvenes para que algo así no se pueda repetir. (Helga Weiss)

CONCLUSION:

Chitón. Historia de una infancia y El diario de Helga Weiss (Sexto Piso, 2013) son dos piezas que complementan el testimonio de Ana Frank, hasta ahora el más leído y comentado. Tres niños que vivieron la bajeza del ser humano y lo hicieron desde cerca o lejos: escondido en una granja, oculta por unos vecinos o en el campo de concentración. Si no hubiera otras personas en el mundo, podrían haber sido lo que quisieran, los que hubieran querido ser sin la herida judía, el amarillo, el brazalete, la marca; pero había otras personas en el mundo que no los dejaron y que les arrebataron lo sagrado y lo sagrado, más que la vida, ha sido siempre la infancia.

¿TODOS
LOS
DERECHOS
PARA
TODOS
LOS
NIÑOS?

A menos que el mundo aborde hoy en día la inequidad, en el año 2030:

- 167** millones de niños vivirán en la extrema pobreza
- 69** millones de niños menores de 5 años morirán entre 2016 y 2030
- 60** millones de niños en edad de asistir a la escuela primaria seguirán sin escolarizar

Descubre los derechos de los niños

- ... a ser un niño
- ... a crecer en libertad
- ... a una identidad
- ... a la salud
- ... a cuidados especiales
- ... a una familia
- ... a una buena educación
- ... a protección y socorro
- ... a no ser abandonado ni maltratado
- ... a no ser discriminado

UNIDOS POR EL MISMO GRITO



Jóvenes argentinos conmemoran el 24 de marzo de 1976, Argentina.



NUNCA MÁS escrito en varios idiomas en las puertas de la fábrica de la muerte.

Escuela Municipal Gob. Dr. Arturo Zanichelli



ALUMNOS DE 6ºA" TURNO MAÑANA

ALMADA JESUS MIGUEL
CANTON TOBIAS NICOLAS
CARRANZA FACUNDO
ESTEBAN
DIAZ CANELO KEVIN
DARIO
GROSSO ACIEL NADIR
HAMMERSCHMIDT
DENZEL SEBASTIAN
ISLA CRUZ ESTEBAN
ISMAEL
ORELLANA MIKEAS
CLAUDIO
PIZARRO ROMAN ADRIAN
QUIROGA BRAIAN
LEONEL
RODAS LAUTARO AZRAEL
VILLALBA FARIAS
BRANDON
XARDEZ JESUS DAVID
ARGUELLO CARLA

GULIANA
AVILA LUDMILA ZOE
CARRANZA RODRIGUEZ
MILAGROS
CUELLO JAZMIN ARACELI
IBARRA MILAGROS
GUADALUPE
IRAZOQUE ORODA
MELINA
JUNCOS VACA TIZIANA
LEON BRENDA ABIGAIL
OLIVERA CHURANEIDA
PIANI FRANCESCA
VALENTINA
ROLDAN AIME PASCUALA

DOCENTE:
MARISA FUNES

EQUIPO DIRECTIVO:
MARIA CAMACHO
JULIA PALACIOS