

Centro
Ana Frank
Argentina

ESCUELA MUNICIPAL "DR. PEDRO CARANDE CARRO"

Bº Centro América, Ciudad de Córdoba

PROYECTO PERIÓDICOS
Edición N°5
2018

"VOCES CARANDIENSES"

SECCIÓN ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

Entrevistas a personas adultas acerca de la última dictadura militar

- 1- ¿Cuándo comenzó la última dictadura militar?
- 2- ¿Quiénes fueron los responsables?
- 3- ¿Cómo vivió el período de la dictadura?
- 4- ¿Qué ocurría con las mujeres embarazadas?
- 5- ¿Está de acuerdo con el accionar de los militares en esa época?
- 6- ¿Cuándo terminó la dictadura?

ENTREVISTA N° 1

Entrevistado: Juan Sánchez 44 años

- 1- La dictadura militar empezó el 24 de marzo de 1976.
- 2- Rafael Videla. Emilio Massera y el Brigadier Eduardo Agosti formaron la junta militar y Videla fue presidente de la República.
- 3- Con temor, con mucho miedo. Cuando salías a la calle te pedían documento y si no lo llevabas con vos te llevaban con ellos, eso fue el peor momento de nuestras vidas.
- 4- Las secuestraban, no les importaba nada. Fue un desastre; miles de desaparecidos, bebés apropiados, abandonados en institutos, hacían que los hijos de los desaparecidos perdieran su identidad, a algunos recién nacidos los entregaban a familias de militares.
- 5- ¡Claro que no! Eso no debe volver a suceder de ninguna manera.

6- En 1983 con el gobierno de Raúl Alfonsín. Y así recuperamos la democracia

ENTREVISTA N° 2

Entrevistado Eduardo Benítez 69 años

- 1- Hubo una dictadura militar cuando el gobierno de Isabel Perón no pudo continuar su gobierno. Entonces surgió el golpe militar en marzo de 1976.
- 2- Videla, Massera y Agosti.
- 3- Fue una situación muy agitada, también con mucho miedo.
- 4- Las secuestraban y cuando tenían los bebés eran llevados entregados a familias de apropiadores.
- 5- No nunca más. Qué siempre exista la posibilidad de seguir eligiendo a nuestros gobernantes
- 6- El 10 de diciembre de 1983, una multitud de personas se reunieron para festejar el retorno de la democracia en distintos lugares del país.

ENTREVISTA A UN COMPAÑERO

1- ¿Cómo consideras tu convivencia en la escuela?

La considero respetuosa

2- ¿Respetan a sus compañeros y a sus seños?

Sí

3- ¿Cumplés con los horarios?

Algunas veces sí y otras no

4- ¿Cuidas las cosas de la escuela?

Sí, las cuido.

5- ¿Sueles pelear antes de hablar?

No

6- ¿Haces las cosas sin pensar?

No

7- ¿Ayudas a tus compañeros?

Sí

8- ¿Cumplés con las normas de convivencia?

Sí

9- ¿Sueles pedir disculpas si te has equivocado?

Sí

SECCIÓN ANA FRANK

Ana Frank

(Ana Frank; Francfort, 1929 - campo de concentración de Bergen-Belsen, Alemania, 1945).

Joven de origen judío que dejó testimonio en un famoso diario de los dos años que vivió oculta con su familia para escapar al exterminio nazi.

Era una niña judía de trece años, hija de comerciantes alemanes, que, cuando las primeras persecuciones, creyeron hallar la paz en Holanda la salvación definitiva. La invasión de los países bajos los puso decididamente a su merced. Los Frank tuvieron que elegir: someterse al llamamiento de la Gestapo o esconderse, costara lo que costase, optaron por lo segundo. En una casa atrás de una biblioteca,

en las oficinas del Otto Frank en Ámsterdam. Había que tener mil precauciones, no dejarse ver, no hacer ruido. Es de imaginar que problemas de todo orden se les presentaban a estos escondidos. Fue allí paradójicamente donde Ana descubrió a la vez su propia existencia y la de los otros.

Ana llevó un diario de ese período declusión, que su padre, único supervivien-

te de la familia, dio a conocer acabada la guerra, después de que Ana y el resto de la familia hubieran sido detenidos y confinados en un campo de exterminio, en donde murieron. El Diario constituye un conmovedor testimonio de ese tiempo de terror y persecuciones. Albert Hackett y Frances Goodrich lo adaptaron al teatro, y George Stevens lo llevó al cine en 1959.

El Diario de Ana Frank

En el Diario, Ana Frank imagina que escribe a Kitty, una amiga hipotética, para contarle las peripecias de su vida en el escondite donde vivió desde el 14 de junio de 1942 al 4 de agosto de 1944, cuando la Gestapo descubrió la "dependencia secreta" en la que vivían la familia Frank (compuesta por los padres, por Ana y por su hermana mayor Margot), la familia Van Daan (la madre, el padre y su hijo Peter) y el dentista Dussel, con la vana esperanza de escapar a la captura de los nazis. Ana cuenta la vida en aquellos pocos metros cuadrados del refugio en que la convivencia de ocho personas, arrancadas de la vida normal, planteaba tantos y tan delicados problemas, y narra el desarrollo de la existencia cotidiana con tal sencillez, fuerza y verdad, que ello constituye el primer encanto de estas páginas. Alejada de sus coetáneos y de los intereses que sonreían a su exuberante juventud, pero también, aunque a la fuerza, de la barbarie del momento, la autora-protagonista mira y juzga las cosas con un candor que subyuga.

En las páginas del Diario, a menudo alegres y divertidas, asistimos al desarrollo intelectual y físico de una muchacha, a la variedad de sus problemas, de sus estudios y diversiones a pesar de su reclusión, a sus relaciones y a sus juicios sobre sus familiares y compañeros de aislamiento y sobre los hombres en general. Los acontecimientos y fases alternas de la guerra y

de la política mundial, tal como lograban llegar a aquel refugio aislado, adquieren un aspecto nuevo y diferente, con perspectivas insospechadas. Y la vida de una reducida colectividad, obligada a compartir la buhardilla en condiciones tan dramáticas, se ilumina con episodios singulares, en los que los hechos triviales de la vida diaria adquieren una importancia particular, y donde una niña con mirada clara y terriblemente objetiva se juzga a sí misma y a los adultos, analizando todo con gran libertad. Ana Frank habla de sus aspiraciones a corazón abierto, y también de los peligros, pero con gran conocimiento y sin perder la esperanza. Dos personajes del exterior (el señor Kraler, amigo de Otto Frank, y Miep, secretaria de Frank y luego de Kraler) son como seres que pertenecen a otro planeta y que, como promotores del ocultamiento de los Frank y favorecedores de los mismos, parecen redimir al resto de la humanidad de sus culpas de complicidad y de miedo.

El idilio que se inicia entre Ana y Peter tiene la gracia de una flor espontánea en sus diversas fases y manifestaciones; la descripción de la pubertad tiene una delicada naturaleza que difícilmente se encuentra en otra parte; el afecto por un gato parece el símbolo de los vínculos deseados pero imposibles con el mundo externo; las relaciones con los padres (y en particular, con la madre) se observan con gran madurez.

"A pesar de todo, continuó creyendo en la bondad íntima del hombre", afirma Ana en el Diario; estas palabras constituyen la moral de este libro que, nacido como de una necesidad personal, tiene la honestidad genuina e inmediata de un desahogo espontáneo nunca dirigido a la publicación. Las alusiones a los problemas judíos (que podrían parecer frecuentes en una persona que vivía en aquellas condiciones especiales pura y simplemente por pertenecer al pueblo judío) son muy raras, aunque inspiradas en una extrema dignidad y firmeza: Ana pertenecía a una de aquellas familias asimiladas que no habían tenido una profunda cultura hebrea y que sólo muy tarde se dieron cuenta de todo ello. El libro, además de sus valores humanos y documentales, revela en la joven autora cualidades literarias nada comunes: el mismo hecho de fingir una destinataria para sus confidencias es ya un índice de madurez artística. Traducido a todas las lenguas y llevado también al teatro y al cine, el Diario de Ana Frank se ha convertido en el paradigma testimonial, más impresionante incluso que otros documentos detallados, de la opresión sufrida en muchos países bajo el nazismo y de las condiciones en que millones de personas se vieron obligadas a vivir con la esperanza de escapar al exterminio.

REFLEXIÓN:

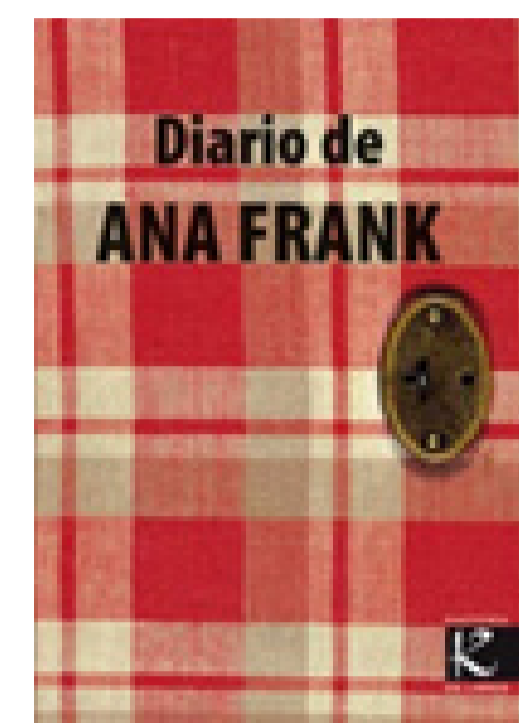
Se les comentó que se iba a trabajar en el proyecto de Ana Frank, algunos ya conocían del proyecto. Cuando comenzamos a dialogar se mostraron muy interesados en el tema. Cuando vieron el video de La Corta vida de Ana Frank sintieron diferentes sentimientos y emociones, mezcla de tristeza, angustia, dolor e impotencia por lo que todos los judíos tuvieron que pasar, no comprendían las razones de tremenda persecución. Algunos alumnos comentaron los problemas que actualmente sufren algunas personas que por distintas razones deben vivir en un país que no es su lugar de origen. Por otro lado también destacaron lo importante que es el amor y la unión en una familia.

Durante la película los alumnos se mostraron asombrados, comentaban entre ellos algunas escenas. Más tarde se los invitó a participar del debate acerca de lo observado en la película. A partir de lo trabajado se experimentó cierto interés para conocer y trabajar más sobre los derechos humanos. Trabajaron motivados y movilizados, en el proyecto surgiendo temas relacionados como otros casos de discriminación por ser buenos alumnos, "bullying", por presentar mala conducta en el grado y en la escuela. Otros casos de gran actualidad tales como violencia de género, desprendiéndose del mismo el trato que los varones le deben dar a la mujer. Se continuará trabajando dado al gran interés que mostraron los alumnos. También alumnos en las distintas clases leen un nuevo escrito de Ana de su diario. Confeccionaron y decoraron sus propios diarios personales y se los alienta a que comiencen a escribirlos.

Kitty

Es posible que sea la nostalgia del aire libre, después de estar privada de él por tanto tiempo, pero adoro más que nunca a la naturaleza, recuerdo todavía muy bien que, antes, nunca me sentí tan fascinada por un cielo azul, deslumbrante, por los pájaros cantores, por el claro de luna, por las plantas y las flores, aquí he cambiado.

Ana Frank



AFICHES DE CAMPAÑA SOBRE DERECHOS



ASI TRABAJAMOS LOS ALUMNOS DE 6º "A"

"El papel tiene más paciencia que la gente"

Ana Frank

SECCIÓN CULTURA Y JUEGOS

CRUCIGRAMA

				V	A	L	E	N	T	I	A
	B	O	N	D	A	D					
				L	I	B	E	R	T	A	D
				H	O	N	O	R			
				R	E	S	P	E	T	O	
				T	O	L	E	R	A	N	C
				A	M	I	S	T	A	D	

REFERENCIAS

- 1- Valor de una persona que no le tiene miedo a nada
- 2- Una persona buena tiene mucha...
- 3- Facultad de las personas para elegir responsablemente su propia forma de actuar dentro de una sociedad
- 4- Calidad moral que impulsa a una persona a actuar cumpliendo su deber.
- 5- Tratar bien a una persona mayor o a cualquier ser de la naturaleza.
- 6- Calidad que se define como respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás
- 7- Afecto puro y desinteresado compartido con otra persona

Integrantes: Franco Vera - Tobias Colazo

SOPA DE LETRAS

A	H	I	K	D	B	J	V	I	D	A	L	O	X	Z	Y	P	L	C
W	L	Q	O	L	I	B	E	R	T	A	D	B	Y	C	S	H	Q	R
P	R	N	L	M	E	Z	G	I	M	C	H	W	P	T	D	H	B	
I	E	D	C	S	L	L	Y	X	M	E	N	S	P	D	H	Q	D	J
D	L	C	X	R	H	V	Y	C	S	N	P	R	N	Z	O	U	I	S
E	K	Q	G	T	V	L	J	X	S	M	N	R	L	H	J	D	N	
N	L	S	R	K	U	K	V	P	D	B	V	H	Q	G	J	I	N	
T	R	L	E	S	J	L	L	U	I	E	P	R	A	N	P	H	I	S
I	D	E	S	F	Q	D	C	U	K	E	X	P	R	E	S	I	O	N
D	I	L	K	A	N	D	C	Y	N	X	R	L	P	F	Q	Z		
A	C	C	G	I	K	M	N	P	R	T	V	D	Q	H	Y	C	L	R
D	D	F	H	J	L	N	O	Q	S	U	T	R	A	B	A	J	O	G

REFERENCIAS

- 1- Derecho esencial
- 2- Sustantivo abstracto de ser libre.
- 3- Derecho fundamental que todos necesitamos al nacer y ser considerados ciudadanos.
- 4- Casa u hogar.
- 5- Derecho a decir lo que se siente con respeto.
- 6- Actividad realizada por el hombre a cambio de una compensación económica.

Integrantes:

Lucas Córdoba - Santiago Barroso- Nahuel Calderón

Escuela Municipal "Dr. Pedro Carande Carro"



Alumnos de 6º A

Ávila Máximo Abel
Barroso Santiago
Bulacio Marcos Iván
Calderón Braian Nahuel
Camino Alejo
Colazo Tobias Uriel
Contrera Lucas Emanuel
Córdoba Lucas Miguel
López Tomás Alejandro
Machado Astrada Juan Gabriel
Palma Lautaro Benjamin
Scavuzzo Joaquín Exequiel
Scavuzzo Santiago Leonel
Sosa Cardozo Jonathan Nahuel
Varela Lucas Salvador
Vera Franco Giuliano
Almada Agustina Morena

Barriónuevo C. Valentina Del V.
Dorado Alina Belén
Juárez Erika Luciana
Juncos Brisa
Martínez Kopecky Denisse
Morena
Molina Lucía
Sánchez Fria Ludmila

Directora:
Arzac Patricia
Vicedirectora:
Longhi Anabella
Docentes:
Oliva Véliz María Celia