



Centro  
Ana Frank  
Argentina

# U. E. G. P. N° 188 "CHACO AUSTRAL"

Chaco, Presidencia Roque Sáenz Peña

PROYECTO PERIÓDICOS  
Edición N°5  
2018

## NUESTRA VOZ, NUESTRA IDENTIDAD



**"PODRÁN CORTAR LAS FLORES PERO NO DETENDRÁN LA PRIMAVERA"**

Esta revista es el producto de un trabajo institucional e interdisciplinar, logrado con la integración de las cátedras de Lengua y Literatura, Historia, Ética, Educación Artística y la Biblioteca de la Universidad.

El propósito es acercar a nuestros jóvenes la invitación a participar, conocer y saber sobre un trazo de nuestra historia argentina y revalorizar el espacio democrático y heterogéneo de nuestra sociedad para pensar, reflexionar y debatir en un marco de respeto.

"Ana escribió su diario, nosotros escribimos el nuestro" - Alumnos que leen para aprender y escriben para contar -, a través del relato, permite dar identidad y la voz a aquellas personas a quienes un día, en la búsqueda de la libertad del hombre, quisieron callar.

### Sección Dictadura cívico militar en Argentina

#### El mundial del '78, una pantalla para esconder las atrocidades de la dictadura.

El dictador que presidía Argentina en 1978 organizó el campeonato más importante del mundo, y éste fue utilizado como elemento de distracción. "Por fin el mundo puede ver la verdadera imagen de la Argentina", dijo con seguridad Havelange, presidente de la FIFA en aquella época. Aún hoy nos preguntamos a qué realidad se refería.

El presidente defacto planteo un plan de comunicación y distracción preciso para que los argentinos y el mundo no vieran la situación real que se vivía a la vuelta de la esquina. La dictadura comandada por Videla encontró en el mundial del '78 el mejor telón para cubrir la obra macabra de la desaparición, la tortura y la muerte.

Detrás de los gritos interminables de los goles de Kempes estaban los gritos desgarradores de los hombres y mujeres secuestrados, y torturados por las fuerzas armadas.

"Duele saber que fuimos un elemento de distracción", dijo Osvaldo Ardiles, ex jugador de la Selección Argentina.

A metros del estadio Monumental estaba la ESMA que funcionaba como centro clandestino de detención. El sufrimiento y la alegría, distanciados por pocas cuerdas.

### YO TE SEGUÍA EN BICI

¿Te acordás? Yo era chiquita, vos te ibas. Viste cuando se te vuela una hoja, de esas chiquitas, y la seguís, y seguís, se la lleva el viento pero la seguís, vuela pero no parás, seguís hasta que chocas con algo.

¿Por qué? Por la hoja. Mirada fija en ella, peleándole al viento. Seguir. Pelear. Contradecir a algo imparables, ir contra la corriente. Darle batalla, darle todo.

¿Pará qué? Para volver a la hoja. Volver a lo tuyo. Porque no es justo. Y viene la impotencia, porque ahí, justo ahí, estaba reposada en tus manos, no la sostenés. La mirás, está seca, pero es tuya. Ahí ves que el destino no entiende tus planes, él tiene los suyos.

Se lleva tu hojita, pero vos no querés, y la peleas y contradecís. Perseguis a algo que fue arrastrado por una fuerza mayor. Pero cuando chocás, cuando te das contra un poste de luz o contra la realidad (puede ser lo mismo, nada más que con un chichón en la frente, y por el otro, en la memoria.) viene la mentira. O algo así.

Tu hoja fue arrastrada por el viento, pero te consolás. "Mi hoja voló", podés pensar. No es así. No lo veo así. Ese es el premio consuelo, como cuando perdés algo y te dan algo por lástima, nada más que ese premio son tus esperanzas, ahora, y vos mismo te las das.

Lo más feo de todo, es no saber. ¿Viste cuando te queda la duda? No saber. No saber. Y así mil veces, sin parar.

Tu hoja se fue, para vos volando; para la realidad arrastrada.

Pero.... ¿a dónde? Capaz que al país del nunca jamás, como en los cuentos que leías.

Capaz que ahora está mejor, igual era una hojita. O puede, que ahora sea libre. Queremos que sea libre de lo que se llevó.

Después, te das la vuelta. Volvé a casa. La hoja se fue. Ya te golpeaste.

Legas, abris la puerta. Entrás, te vas a tu pieza, y te tirás en la cama. La hoja de fue.

Fue tan tuya y ahora está tan perdida. Perdida para vos. Porque no sabés donde está, porque no la podés cuidar. Se fue, se va, no la podés alcanzar.

¿Lo alcanzaste a imaginar?

Bueno. Eso sentí cuando te arrastraron de mí. Estabas conmigo, esa tarde de agosto de 1982.

(Hay cosas que dejan marca, esa tarde dejó abierto algo. Algo sin fondo, algo grande, algo feo dentro de mí).

Te ibas a ir a trabajar, yo llegaba de la escuela. Íbamos llegando a casa (yo siempre andaba en bici. Iba y venía en ella. Pero el día anterior la goma se le pinchó. No estaba mi bici). Vos siempre me ibas a buscar caminando, mientras yo daba vueltas a tu alrededor (ese día no, iba de tu mano. No tenía mi bici). Llegábamos a casa, me dabas un beso y te ibas a trabajar. (Normalmente te seguía rápido hasta la esquina, pero ese día no. Ya sabrás por qué).

Me dejaste en la vereda, me diste un abrazo tan fuerte, que el corazón se me apachurró. Te devolví el abrazo y te dije: "Cuando vuelvas, ¿me ayudás con matemática?"

No me miraste. Agachaste la cabeza. Me volviste a mirar. Y con voz rota dijiste: "Si vuelvo, te ayudo con todo". Miraba bien- levantaste la cabeza- No te alejes de la verdad, luchá por tus derechos y buscá la igualdad.

Nada va ser fácil, pero acá- pusiste un dedo donde está mi corazón- voy a estar para siempre. Ah, y hoy mientras estabas en la escuela, arregle tu bici. Te amo infinitamente, peque. Hasta siempre."

Y en ese momento, justo ahí, sentí mis cachetes mojados. Sentí que algo tan mío se me iba.

Cruzaste la esquina. No te seguí. No tenía bici. Siempre te acompañaba en ella hasta la esquina.

No te volví a ver. Desapareciste. Algo te arrancó de mí. Ese abrazo... cuando te sostuve, eso, vive en mi memoria. La tristeza sigue ahí.

La pelea, ya la dí. Contra mis fantasmas. Contra tu recuerdo.

Y me fui contra la fuerza, fui contra la mentira. Porque después de que volaste, nadie me dio respuestas. Pero busqué, y corrí y peleé.

Te llevaron. Se llevaron a mi héroe favor. Se llevaron a la hoja más hermosa del jardín.

Desaparecieron mis ganas de andar en bici.

¿Sabés? Cuando algo se lleva algo tan tuyo, algo que sostuviste, algo que amaste. Sin saber, por qué, te destruye.

Todavía no sé. Todavía no puedo. Y hermano, me miento. Porque cada vez que vuelvo a casa, te espero en la vereda, para renovar el abrazo.

Para que devuelvan lo que fuerzas mayores me sacaron. No sé si volás, pero prometo hacerlo por vos. ¿Te acordás de cuando te seguía en bici? ¿Sabés dónde estás?

¿Cuándo vuelvas, me vas a ayudar?

### Sección convivencia en la actualidad

#### Hablemos de BULLYING

El bullying es el maltrato físico y/ psicológico deliberado y continuado que recibe un niño por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con el objetivo de someterlo y asustarlo, con vistas a obtener algún resultado favorable para los acosadores o simplemente a satisfacer la necesidad de agredir y destruir que éstos suelen presentar.

El bullying implica una repetición continua de burlas o las de agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima.



Expresión artística:  
¡No más bullying!  
Técnica: puntillismo

LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE LA U.E.G.P 188 "CHACO AUSTRAL" LES DECIMOS



**¡BASTA DE AGREDIRNOS Y LASTIMARNOS!  
QUEREMOS UNA CONVIVENCIA SIN DISCRIMINACIÓN  
QUEREMOS CONSTRUIR LA PAZ DESDE CADA UNO DE NUESTROS LUGARES  
Y QUE LA PALABRA, LA LITERATURA SEA NUESTRO REFUGIO COMO LO FUE PARA ANA FRANK**

### Sección Nazismo,

#### Holocausto y Segunda

#### Guerra Mundial

"AL PUNTO DE LA AGONÍA"

Tan cruel es la soledad, tan cruel el grito silencioso de nosotros los judíos. Apartados de nuestras creencias y de nuestros seres queridos.

¿Qué podemos hacer, con este dolor tan profundo? de ver cada día miles de personas marchándose de este mundo.

¿Cómo lamento lo que hoy nos sucede por pensar distinto, todos nos agreden!

¡Basta de maltratos pedimos por favor, mátennos de pronto y libérennos de este dolor!

Autora: Heffner, Luciana

### EDITORIAL

#### Estimados lectores:

Miramos a nuestro alrededor y podemos percibir cómo se ha movido la historia en nuestro país y del mundo y cuánta agua ha corrido bajo el puente, pero aún hoy las palabras y las voces vibran para dar vida y testimonio de un oscuro pasado que no podemos repetir.

Ana, una joven soñadora, como vos, como yo o como aquel a quien por suerte del destino, un día han querido callar, decía: "Cuando escribo se me pasa todo, mis penas desaparecen, mi valentía revive. Pero entonces surge la gran pregunta: ¿Podré escribir algo grande algún día? ¿Llegaré algún día a ser periodista y escritora?" Ana Frank, Abril de 1944.

Y hoy nos invita a recordarla y a reflexionar sobre lo bella y buena que es la vida, a pesar de las circunstancias adversas.

Hoy, la oportunidad viene de nuestras manos, de la memoria y de nuestra voz, ya que ellas se transforman para develar lo que no podemos ocultar.

Las oportunidades llegan bendecidas cuando ofrecemos la esperanza de que el mundo anhelado por tantos jóvenes, siempre es posible, cuando actuamos desde la libertad y el amor.

Este trabajo tiene la intención de ofrecerles testimonios de vida de aquellos que hoy, no pueden relatarlo y esta producción es el resultado de una conjunción de entrevistas, lecturas e investigación y de buena literatura.

A todo el equipo de trabajo, a la institución y a la comunidad, gracias por acompañarnos y compartir esta travesía.

### U.E.P.G N° 188 "Chaco Austral"



- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1° A<br>Albareto, Nicolas<br>Barreto, Lucas Sebastian<br>Brizuela, Sebastian<br>Chako Danilo<br>Defino, Tiziano<br>Fernandez, Gaston<br>Fouine, Fernandez, Maximo<br>Kozak, Alfio<br>Ponce Luciano<br>Santvedra, Ricardo<br>Vallejo, William<br>Barrientos, Ivon<br>Barrientos, Luz<br>Barrios, Julieta<br>Cabral, Espinosa, Luana<br>Cabrera, Gerardo<br>Chavez, Milagros Guadalupe<br>Gimenez, Romero, Gianela<br>Gomez, Claudia<br>Heffner, Luciana<br>Ledesma, Acuña, Camila<br>Lopez, Samara<br>Medina, Rocio Belen<br>Pascik, Ximena<br>Silvestre, Regina<br>Torre, Melani<br>Urban, Maiara<br>Vega Gonzalez, Virginia | 1° B<br>Basallof, Bath, Javier<br>Brallo, Eras<br>Costa, Tiago<br>Escalada, Tiago<br>Gomez, Fabricio<br>Maldonado, Jeremias<br>Maldonado, Pablo<br>Nahze, Axel<br>Ostia, Ibañez, Ulises<br>Quintana, Brian<br>Rodriguez, Maximiliano<br>Salinas, Miquel<br>Stefanoff, Libio Ezequiel<br>Blanco, Gutierrez, Geroldine<br>Corvalan, Dalra<br>Damjanov, Sofja<br>Fresco, Belen<br>Galvan, Morena<br>Gusak, Lavandis<br>Jara, Cuceres, Ivana<br>Kozak, Maria Laura<br>Lopez, Abril Denise<br>Maya, Zlatanoff, Maria Luz<br>Mores, Dairara Ludmila<br>Oliva, Aidana<br>Sosa, Mariana Belen<br>Umbides, Yasmín<br>Veron, Maura<br>Villalba, Ruth | 1° C<br>Carabajal, Matias<br>Conterras, Julian Ezequiel<br>Denkoff, Alejandro<br>Espinoza, Santiago<br>Gimenez, Tado<br>Gonzalez, Santiago<br>Kochel, Arton<br>Pereyra, Vivas, Ivo Gabriel<br>Retamar, Alvaro<br>Roldan, Lucio<br>Zampogno, Nestor<br>Aguino, Abril<br>Barrios, Mayra<br>Caroputeny, Araceli<br>Chavez, Milagros Claribel<br>Coria, Camila<br>Coria, Natalia<br>Damjanov, Antonella<br>Kolesnik, Victoria<br>Freitner, Macarena<br>Gomez, Candela<br>Guzar, Yasmín<br>Holzer, Mayra<br>Ibañez, Tamara<br>Peralta, Claudia Mariana<br>Quintana, Yuliana Araceli<br>Starsevich, Shirley |
|--|--|---|

Coordinación General:  
Vicedirectora López, De Judis,  
Adelina  
Dirección de Redacción:  
Profesora Cáceres, Elizabeth  
Flavia  
Profesora Yanovich, Rocio Celeste  
Profesor Sacal, Carlos  
Departamento Maquetación:  
Profesora Viera, Yanina