



HISTORIAS QUE DEJAN HUELLA

VIDA DE ANA FRANK

HISTORIAS QUE DEJAN HUELLA...

«ES UN MILAGRO QUE NO ABANDONE TODOS MIS IDEALES. SIN EMBARGO, ME AFERRO A ELLOS PORQUE SIGO CREYENDO, A PESAR DE TODO, QUE LA GENTE ES BUENA DE VERDAD EN EL FONDO DE SU CORAZÓN»

PARA CONOCER SOBRE LA VIDA DE ANA FRANK EXPLORAMOS Y SELECCIONAMOS ENLACES Y SITIOS WEB DE INTERÉS. OPTAMOS POR VER UN VIDEO BIOGRÁFICO DE LA VIDA DE ANA FRANK, EL CUAL NOS CAUSÓ VARIAS SENSACIONES Y NOS MOTIVÓ A QUERER SABER MÁS DE ANA. TAMBIÉN TRABAJAMOS CON LA NOVELA GRÁFICA "ANA FRANK" DE DIEGO AGRIMBAU (GUIONISTA DE HISTORIETAS QUE ESCRIBIÓ DIVERSAS NOVELAS GRÁFICAS). *ANA FRANK NACIÓ EN 1929 EN FRANCFORT, ALEMANIA. VIVÍA CON SUS PADRES OTTO, EDITH, Y SU HERMANA TRES AÑOS MAYOR, MARGOT. *EN 1933 TUVIERON QUE EMIGRAR A AMSTERDAM POR LA LLEGADA DE HITLER AL PODER. LUEGO DEL ESTALLIDO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, HOLANDA FUE INVADIDA POR ALEMANIA. DEBIDO AL PELIGRO, LA FAMILIA FRANK DECIDIÓ ESCONDERSE EN UNA CASA SECRETA ATRÁS DE LA OFICINA DE OTTO FRANK. *AL CUMPLIR TRECE AÑOS, ANA RECIBIÓ UN DIARIO ÍNTIMO. EN ÉL PLASMÓ TODOS SUS PENSAMIENTOS, SENSACIONES Y VIVENCIAS DURANTE EL ENCIERRO Y LA GUERRA.

*EN EL AÑO 1944, LOS ESCONDIDOS FUERON DELATADOS Y LOS ARRESTÓ LA GESTAPO. *DEPORTARON DE HOLANDA A LOS FRANK. ANA Y SU HERMANA FUERON ENVIADAS AL CAMPO DE CONCENTRACIÓN BERGEN-BELSEN. *EN MARZO DEL AÑO 1945, POCO ANTES DE LA LIBERACIÓN DEL CAMPO Y DEL FINAL DE LA GUERRA, AMBAS MURIERON DE TIFUS. *EL PADRE DE ANA LOGRÓ SOBREVIVIR Y CON EL TIEMPO PUBLICÓ EL TAN ANHELADO DIARIO, FIEL TESTIMONIO DEL HOLOCAUSTO. *EL DIARIO LLEVÓ EL TÍTULO DE "LA CASA DE ATRÁS", TAL COMO ANA LO DESEABA. *LA CASA DE ATRÁS, O EL ANEXO SE TRANSFORMÓ EN MUSEO GRACIAS AL ESFUERZO DE OTTO. EN 1960 SE ABRIÓ AL PÚBLICO CON EL NOMBRE DE "LA CASA DE ANA FRANK". SE PUEDEN RECORRER LAS HABITACIONES POR DENTRO Y REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES Y TALLERES, TODAS CREADAS PARA LA FORMACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS PELIGROS DEL ANTISEMITISMO, EL RACISMO Y LA DISCRIMINACIÓN.

RECOMENDACIONES LITERARIAS PARA REFLEXIONAR SOBRE ACOSO ESCOLAR, GÉNERO, VIOLENCIA.



HUGO MIDÓN NACIÓ EL 27 DE FEBRERO DE 1944. EN VALENTÍN ALSINA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y FALLECIÓ EL 25 DE MARZO DE 2011. FUE UN PRESTIGIOSO ACTOR, MAESTRO, AUTOR Y DIRECTOR. REVOLUCIONÓ LA COMEDIA MUSICAL ARGENTINA Y EL TEATRO INFANTIL.

DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

DISCRIMINACIÓN

1, 2, 3 GRABANDO...

QUE PIENSAN ALUMNOS Y DOCENTES

- 1) ¿Qué es la discriminación?
- 2) ¿Qué formas de discriminación conocés?
- 3) ¿Te sentiste discriminado alguna vez?
- 4) ¿Qué solución darías para evitar la discriminación?

Sofía...

Para mí la discriminación es tratar de manera distinta a una persona por algún rasgo, por alguna posibilidad o imposibilidad por algo. Es discriminarlo por si es morocho, si es rubio, si es mujer, si es hombre. Es tratarlo distinto por algo de su personalidad. Existen muchas formas de discriminación. Verbal, social, en el marco laboral, en la escuela. Por ejemplo en la escuela podemos hablar del bullying, que es tratar mal a alguien, hay muchas formas. Siempre te sentís discriminado en algún momento de la vida, cuando sos adolescente, o sos chiquito, te sentís discriminado porque crees que la gente te mira raro. Creo que no hay una sola forma para evitar, sino que hay que empezar a charlar de los sentimientos, de las emociones y de empezar a vincularlo con los otros desde otro lugar. Tareas grupales, actividades, de escuchar al otro, de respetar lo que el otro piensa y siente.

Laura...

La discriminación para mí es seleccionar cosas, personas... Hablando, viendo mal a otra persona o no, eligiendo... Me sentí discriminada cuando era chica, alguna vez.

Nati...

La discriminación es cuando todos nos reconocemos que somos iguales pero el otro no permite que tengamos el mismo derecho. Discriminar: hay muchas formas, quizás la más visible es separar del grupo a una persona, insultar... Si, muchas veces en mi adolescencia, sufrí de mucha discriminación.

Concientizando a las personas de que todos somos diferentes, pero que podemos tener opiniones, gustos diferentes, pensamientos y respetar a los otros. Dialogar, que conociendo al otro se puede lograr ponerse de acuerdo y cooperar entre uno y otro, ambos, a través de charlas, juegos.

Ignacio...

Maldad y traición, que no debe hacerse...

Emmanuel...

Es cuando una persona te dice que sos fea o que te insulta...

NAZISMO, HOLOCAUSTO

¿QUÉ ES?

ES UNA MATANZA MASIVA DE SERES HUMANOS, ESPECÍFICAMENTE A JUÍDOS, DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL REALIZADO POR EL RÉGIMEN NAZI. LOS NAZIS QUE LLEGARON AL PODER EN ALEMANIA EN ENERO DE 1933, CREATAN QUE LOS ALEMANES ERAN UNA RAZA SUPERIOR Y QUE LOS JUÍDOS, CONSIDERADOS INFERIORES, ERAN UNA AMENAZA. HOLOCAUSTO ES UNA PALABRA DE ORIGEN GRIEGO QUE SIGNIFICA SACRIFICIO POR FUEGO. SOHA ES UN A PALABRA DE ORIGEN HEBREO QUE SIGNIFICA CATÁSTROFE. NAZI EL TÉRMINO "NAZI" ES EL NOMBRE QUE LOS MIEMBROS DEL PARTIDO HITLERIANO DIERON A SU MODELO DE GOBIERNO: EL NACIONAL SOCIALISMO. SE RELACIONA CON TEMAS DE RACISMO EXTREMO E INTOLERANCIA A LA DIFERENCIA.



VISITAMOS EL MUSEO ANA FRANK

EL CENTRO ANA FRANK ARGENTINA ES UNA ORGANIZACIÓN MIEMBRO DE LA CASA DE ANNE FRANK EN LOS PAÍSES BAJOS. ABRIÓ SUS PUERTAS EL 12 DE JUNIO DE 2009, EN CONMEMORACIÓN DEL 80º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANA FRANK. ESTA UBICADA EN SUPERÍ 2647, COGHLAN. EL DÍA 30 DE MAYO TUVIMOS LA POSIBILIDAD DE REALIZAR UNA VISITA GUIADA AL MUSEO. LA MISMA FUE AMENA Y ENRIQUECEDORA. FUE SUMAMENTE INTERESANTE CONOCER EL ESPACIO QUE SIMULA LA HABITACIÓN DE ANA FRANK Y LOS DISTINTOS SECTORES EN SUS DISTINTOS FORMATOS (FOTOGRAFICO, LÍNEA DE TIEMPO, OBJETOS DE VALOR, GIGANTOGRAFÍAS, OTROS).



Reflexión de lo vivido

Podría decirles que fue un momento triste de la historia donde las personas que gobernaban el país nadie las había elegido, donde en la sociedad pasaban cosas y nadie las explicaba. Donde se vivía mucha violencia, donde uno no tenía la tranquilidad de poder disfrutar de un día en la plaza o el parque con amigos, donde uno vivía todo el tiempo con miedo. Yo pude leer y mucha gente tenía miedo de decir lo que pensaba, lo que había visto. Y la verdad que hoy por la forma en que vivimos me gustaría que las dictaduras no vuelvan a ocurrir, no solo acá en Argentina, sino en ningún otro país del mundo; y ningún tipo de gobierno autoritario que imponga a las personas cómo vivir, cómo actuar y cómo pensar. Me gustaría que todos podamos defender la democracia y que cada uno pueda decir, y expresar lo que siente y lo que piensa, y entre todos podamos respetar los distintos pensamientos que tiene cada uno. LOS PASOS DE LA HISTORIA SE PLASMAN EN LA CIUDAD Y NOSOTROS LOS RECORREMOS EN EL DÍA A DÍA. CLARO ES EL EJEMPLO DEL CAMINO DE LA ESCUELA HACIA LA BOCA DEL SUBTE, SECTOR DE LA PLAZA DE PARQUE PATRICIOS CUANDO COMPAÑEROS VAN A INTEGRACIÓN. LOS PAÑUELOS DE LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO PRESENTES.



DESDE LA ESCUELA TRABAJAMOS DE FORMA ARTICULADA CON UN PROYECTO DE JÓVENES Y MEMORIA. EL CUAL ES VITAL Y FUNDAMENTAL PARA CAMINAR EL PRESENTE CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA. LOS PROFESORES ACOMPAÑANTES EN LA TAREA DE CAPACITACIÓN Y EJECUTAR LA TAREA SON CLAUDIA, FEDERICO Y SOFÍA.

¿QUÉ ES ESMA?

ES LA ESCUELA DE MECÁNICA DE LA ARMADA, CONOCIDA POR SUS SIGLAS ESMA (DESPUÉS ESCUELA DE SUBOFICIALES DE MECÁNICA DE LA ARMADA). DESDE EL AÑO 2004 ES EL ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS. ECHUN!

¿QUÉ SUCEDIÓ EN EL PREDIO?

LA ESMA FUNCIONÓ DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA CÍVICO-MILITAR COMO UN CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO. EL CASINO DE OFICIALES FUE NÚCLEO DE LA ACTIVIDAD REPRESIVA. FUE UNO DE LOS CENTROS CLANDESTINOS MÁS GRANDES Y ACTIVOS DEL PAÍS. POR ALLÍ PASARON MÁS DE 5000 DETENIDOS DESAPARECIDOS. DURANTE LA DICTADURA SIGUIÓ MANTENIENDO SU FUNCIÓN ORIGINAL COMO LUGAR HABITACIONAL Y DE DESCANSO DE LOS OFICIALES SUPERIORES DE LA ARMADA. EN 2004 EL ESTADO ARGENTINO RECUPERÓ EL PREDIO. LA LEY Nº 14112 SANCIONADA EL 5 DE AGOSTO DE ESE AÑO POR LA LEGISLATURA PORTEÑA, LA DESTINÓ A CONFORMAR EL "ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS". EL PREDIO FUE DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL EL 19 DE AGOSTO DE 2008 POR CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER, MEDIANTE LA FIRMA DEL DECRETO 1333/2008. EN 2016 FUE SEÑALADO Y PROTEGIDO CON EL ESCUDO AZUL DE LAS NACIONES UNIDAS.

COMPAÑEROS EN ACCIÓN

ALGUNAS DE LAS FORMAS DE ACTUAR CON LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PARA HACER FRENTE A ESPACIOS DE EXPRESIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ES LA FORMACIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIANTES. EL MISMO LOS MOVILIZA Y MOTIVA A TOMAR UNA POSTURA COMPROMETIDA, RESPONSABLE Y CRÍTICA TOMANDO DECISIONES POR SÍ MISMOS, EN GRUPO Y CON SUS PARES. EL PROFESOR ENCARGADO DE CONCRETAR LA TAREA EN CONJUNTO CON LOS ALUMNOS ES FEDERICO.

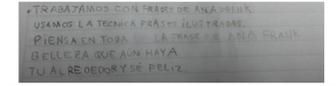
Frases que dejan huella

LOS ALUMNOS SELECCIONAN FRASES QUE ESTIMULAN A SEGUIR SUS SUEÑOS Y LUCHAR POR LOS IDEALES ANTE LAS ADVERSIDADES. TRABAJAN LAS FRASES CON LA TÉCNICA VENEZOLANA PARA LUEGO DEJARLAS IMPRESAS EN LAS PAREDES DE LA ESCUELA...



Retratos de Ana Frank

TODOS NOS EXPRESAMOS DE DIVERSAS MANERAS. LA IDEA ES HACER PASO EN EL CAMINO. TAMBIÉN TRABAJAMOS DESDE LA ILUSTRACIÓN Y LAS FRASES DE ANA FRANK.



PARA CONOCER UN POCO MÁS REALIZAMOS ENTREVISTAS COMO TESTIMONIOS PARA ENTENDER LA HISTORIA.

TESTIMONIO

- 1) Nombre: Anónimo 1
- 2) ¿Qué edad tenías cuando sucedió la dictadura militar?
- 3) ¿Cómo viviste la dictadura militar?
- 4) ¿Cómo viviste en la escuela, en la universidad o en el trabajo?
- 5) ¿Te desapareció algún conocido?
- 6) ¿Qué ocurrió con los artistas, cantantes y actores?
- 7) ¿Cuál es tu reflexión de lo vivido?

El día del golpe de estado yo tenía 16 años, era chico. La dictadura militar duró mucho tiempo. Yo en ese momento iba a la escuela secundaria. Iba a un colegio que se llamaba Manuel Belgrano, estudiaba construcción, estudiaba para maestro mayor de obras. Cuando fue el golpe, el día anterior al golpe yo iba de remera, después del golpe militar tuvimos que ir con saco, corbata, pelo corto. Todo empezó a ser mucho más estricto y duro, cambió el orden. En dos años me fui de la escuela. Familiares míos, hubo varios desaparecidos. El primero fue un periodista de apellido Pitti, era de San Juan. Después cuatro primeros míos que vivían en el mismo edificio que vivía yo. De ellos dos volvieron muchos años después, y de los otros dos no supimos nunca nada. En los primeros del 80 me paraba la policía todos los días en la puerta de mi casa y me llevaban preso, un par de horas después me soltaban. Cuando dos de mis cuatro primeros aparecieron decidí volver. A fin del año 81 volví. El 82 y el 83 fueron menos problemáticos dentro de lo familiar y el país era otra cosa. Mucha gente, canciones, libros, obras de teatro fueron prohibidas. Otras no se animaron por miedo a tener problemas, muchos se exiliaron sabían que así corrían peligro. No se nada más los que se fueron, sino también la cultura de los que venían. Por ejemplo Juan Manuel Serrat venía siempre y de repente en la época de la dictadura no pudo venir, era un problema. Su regreso fue después del año 83 cuando volvió la democracia a la Argentina. Algunos se quedaron e hicieron canciones de protesta como Charly García, León Gieco. Reflexión de lo vivido

Es la frase más conocida con respecto al final de la dictadura, la gran frase que la dijo el fiscal Strassera Dictadura NUNCA MÁS.

- 1) Nombre: Anónimo 2
- 2) ¿Qué edad tenías cuando sucedió la dictadura militar?
- 3) ¿Cómo viviste la dictadura militar?
- 4) ¿Cómo viviste en la escuela, en la universidad o en el trabajo?
- 5) ¿Te desapareció algún conocido?
- 6) ¿Qué ocurrió con los artistas, cantantes y actores?

Nombre: Anónimo 2

Edad: no había nacido

Mi papa vivió la dictadura como una situación bastante fea, por lo que me contó. No me tocó vivir la dictadura, pero lo que sí hice, fue leer varios artículos periodísticos, algunos libros, miré algunas películas también. Les puedo contar de lo que pude leer, que no fue nada agradable para las personas que les tocó atravesar ese momento. Era un momento muy difícil del país, eso a mí me llamaba la atención. De pronto nosotros nos juntamos, en una plaza, en un parque, compartimos una tarde con amigos, hoy lo vivimos como una situación normal y tranquila. En aquel momento de la dictadura uno no podía juntarse con los amigos en el parque, había que ir solo por la calle, había horarios para hacer los mandados y si la policía te encontraba lo más probable era que te llevaran detenido. Tengo conocimientos de que en mi ciudad desaparecieron personas que en su momento eran activistas en la universidad y formaban parte del centro de estudiantes de los cuales no se supo más nada de ellos. En esa época a los artistas y a los cantantes la policía los perseguía. Aquellas personas que hablaban en contra del gobierno, o que no compartían la idea del gobierno, o que proponían algo distinto en ese momento de la historia la policía los llevaba preso o les prohibían hacer recitales, o se los suspendían. Era una situación bastante difícil a tal punto de que muchos artistas y actores tuvieron que irse del país, de cierta manera tuvieron que refugiarse en otros países porque no les dejaban tocar, o no les dejaban expresarse sino que se les daba corriendo riesgo por decir lo que pensaban o cantar lo que ellos creían. Algunos tuvieron la posibilidad de exiliarse para no ser perseguidos.

DICTADURA CÍVICO-MILITAR ARGENTINA

¡NO OLVIDAR!

EL 24 DE MARZO DE 1976 LA JUNTA DE COMANDANTES EN JEFE DE LAS FUERZAS ARMADAS, TOMÓ EL CONTROL DEL PAÍS. EL GOBIERNO DE MARÍA ESTELA MARTÍNEZ DE PERÓN, ELEGIDO DE FORMA DEMOCRÁTICA, FUE DERROCADO POR LA JUNTA MILITAR. IMPUSIERON UN GOBIERNO NO ELEGIDO POR EL PUEBLO, DANDO INICIO A UNA DE LAS ÉPOCAS MÁS OSCURAS DE LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS. LAS PERSONAS SUFRIRON LAS ACCIONES DE LA JUNTA MILITAR. LA LIBERTAD DE LAS PERSONAS, LAS ACTIVIDADES POLÍTICAS, LA LIBRE EXPRESIÓN Y EL RESPETO POR LOS DERECHOS BÁSICOS DEL SER HUMANO FUERON DEJADOS DE LADO. EL 10 DE DICIEMBRE DE 1983 VUELVE LA DEMOCRACIA A NUESTRO PAÍS, CUANDO RAÚL ALFONSÍN ES ELEGIDO POR LOS CIUDADANOS COMO EL NUEVO PRESIDENTE, LUEGO DE SIETE AÑOS DE GOBIERNO MILITAR. LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA HACEMOS MEMORIA PARA HACER HISTORIA. EN PLÁSTICA PLASMAMOS UN NUNCA MÁS...



Esc. Para Jóvenes y Adultos con Discapacidad Mental y Formación Integral Nº36 Dr. Aurelio Martínez D. E: 6



ALUMNOS DEL TALLER Nº 5 A: FEDERIH, JUAN CARLO BARRETO, EZEQUIEL GARCIA, LUCAS RAMIREZ, FABIAN TAPIA, FERNANDO PEDRAZZI, VALENTINA SEGURA, EMANUEL BARAIS, IGNACIO ARRÚA, GISELLA



ALUMNOS DEL TALLER Nº 5 B: JAIME, MILAGROS ALTAMIRANO, ANTONIO ALARIO, PABLO SAMANIEGO, VANESA CULUBRET, SARA MALLÓN, IGNACIO

LOS ALUMNOS PRESENTES EN LAS FOTOGRAFÍAS REPRESENTARÁN A LA ESCUELA. CABE DESTACAR QUE DE UN MODO U OTRO GRAN PARTE DEL ALUMNADO BRINDÓ UN APOORTE IMPORTANTE AL TRABAJO.

DOCENTES PARTICIPANTES: VICTORIA CASAS

EQUIPO DE CONDUCCIÓN: SILVIA LARROSA, MARIANA ACOSTA Y VIVIANA CHARLES.

REFLEXION FINAL

LA PROPUESTA DEL PROYECTO PERIÓDICO DE ANA FRANK NOS PERMITIÓ ASOMBRARNOS, EMOCIONARNOS, ENCONTRARNOS, REENCONTRARNOS, IMAGINAR, SENTIR Y VALORAR LA VIDA. SOMOS PERSONAS CON DERECHOS Y OBLIGACIONES. SOMOS ÚNICOS Y PENSAMOS DIFERENTE, DEBEMOS RESPETARNOS Y CONVIVIR EN LA DIVERSIDAD, LO CUAL NOS HACE MEJORES PERSONAS.