

Centro
Ana Frank
Argentina

ESCUELA N° 14 D. E. 16 “LEOPOLDO LUGONES”

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

EL DIARIO DE LA MEMORIA Recordar para no repetir

SECCIÓN ACTUALIDAD

A 40 años de una época oscura y triste

Las chicas y los chicos de 7° “B” de la escuela N° 14 “Leopoldo Lugones” investigaron sobre lo ocurrido en nuestro país durante la última dictadura cívico militar.



Abuelas de Plaza de Mayo

La dictadura es una forma de gobierno en la que las personas no eligen a sus gobernantes y tampoco pueden opinar diferente de los dictadores. En Argentina, la última dictadura militar comenzó el 24 de marzo de 1976. Encabezada por las Fuerzas Armadas al mando de Jorge Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, quienes derrocaron a la presidenta constitucional, María Estela Martínez de Perón. Finalizó el 30 de octubre de 1983 con la elección democrática del presidente Raúl Alfonsín. Los militares perseguían a las personas que pensaban diferente. También los secuestraban, torturaban y asesinaban en centros clandestinos. Se trataba de lugares donde mantenían cautivos a los secuestrados fuera de todo marco legal, y que podían encontrarse por ejemplo en fábricas, sótanos, hospitales, cuarteles, comisarías, etc.

Sección Entrevista

ESTELA QUIROGA NOS CUENTA

Una docente y escritora que nos conmueve con su cuento “Afasia”, ganador de un concurso literario del Centro Ana Frank

1) ¿Quién o qué le inspira para escribir?

Bueno, en realidad cualquier persona que escribe, lo hace en base a la lectura, o sea que siempre se lee para escribir. Escribir o pintar o hacer música son manifestaciones del ser humano, en realidad tiene que ver con poner en el afuera cosas que uno tiene muy adentro por lo tanto es muy liberador escribir o hacer cualquier actividad artística.

2) ¿Le gusta leer?

Sí, desde que era muy pequeña, leía muchísimo. Tenía una casa del árbol, porque vivía en el campo y leía allí arriba, que era así como una fiesta.

3) ¿Qué tipo de libros?

De todo tipo, últimamente muchos ensayos, después libros de investigación. Pero en general, lo que me da placer de leer es la ficción.

4) El cuento “Afasia”, ¿está basado en una historia real?

Tiene algunos rasgos que son de la realidad, por ejemplo, si es verdad, mejor dicho a ese personaje que aparece en el cuento, Silvia, la mamá le regala el diario de Ana Frank. A mí, mi mamá me lo regaló cuando cumplí 12 años, y yo nací el mismo día que Ana Frank. Entonces a mí me conmovió mucho esa historia y sinceramente fue un antes y un después para mí leer el diario, porque en realidad yo estaba acostumbrada a leer ficción, así como dije hace un momento, lo que más me gusta leer. Leer el diario de Ana Frank fue mi primera lectura de una historia real, un testimonio. Muchas cosas se abrieron dentro de mí, y el tema de la injusticia, de pelear por los derechos, de la guerra se instaló de una manera poco común para la poca edad que yo tenía. Tenía la edad de ustedes en este momento prácticamente.

5) Si usted hubiera sido la amiga de Silvia (protagonista del cuento), ¿cómo la habría ayudado?

Justamente porque creo que desde que leí el diario de Ana Frank me he dedicado a ayudar a los demás. Es algo que está muy instalado, que tiene mucho que ver con que nosotros somos, realmente nosotros somos, el reflejo del otro, nosotros nos construimos con la palabra del otro, por lo tanto es muy fuerte lo que pasa alrededor de uno, y a partir de ahí uno toma decisiones, y uno es quien es por el otro, no es por ninguna otra cosa. Los otros te marcan el camino. Y cualquier persona que necesite que uno lo ayude, uno no puede, o no debería evitar hacer el gesto de ayudarlo. Somos quienes somos gracias a poder contribuir con el otro, porque a ese otro a su vez es mi espejo.

6) ¿Pensaba diferente sobre la dictadura cuando sucedió de lo que piensa ahora? ¿Por qué?

No, siempre pensé lo mismo. Porque una dictadura es algo que va contra la ley, es algo que no corresponde, es algo que tiene que ver con el autoritarismo y con la fuerza, y no, me parece que nadie tiene derecho,

Los familiares de las personas secuestradas preguntaban en comisarías y hospitales, pero allí no les daban ninguna información. Para las autoridades eran “desaparecidos”, no se sabía si estaban vivos o muertos.

Algunas de esas personas desaparecidas eran madres embarazadas que daban a luz durante su cautiverio. Los hijos de esas madres eran entregados a familias ilegalmente con el propósito de que no pensarán como sus padres biológicos.

A raíz de esta situación desesperante, se crearon organizaciones que luchaban por la aparición con vida de las víctimas de los dictadores y para que se respetaran los Derechos Humanos. Así, surgieron las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo. Para poder comunicarse entre ellas, caminaban alrededor de la Pirámide de Mayo, con un pañuelo blanco en sus cabezas y fotos de sus familiares desaparecidos, dado que si se juntaban estaban cometiendo un delito, porque en esa época estaban prohibidas las reuniones en la vía pública.

Hacia 1982, Leopoldo Galtieri, quien estaba al mando del gobierno de facto, al ver que estaba perdiendo poder frente al pueblo, decidió mandar soldados a las Islas Malvinas, en poder de Inglaterra desde 1833, para recuperarlas y así, al ganar, obtener la confianza del pueblo y perpetuarse en el poder. Los soldados que enviaron a combatir eran muy jóvenes y estaban obligados a ir, sin tener un buen entrenamiento y mal equipados. Como era de esperar, la guerra se perdió porque los ingleses tenían un buen ejército y contaban con mejor armamento.

Tras la derrota de la guerra y sumado a las denuncias por las violaciones a los Derechos Humanos, los militares debieron retirarse del gobierno y permitir elecciones democráticas.

En este 2016 se cumplen 40 años de una época triste y oscura que no debemos volver a repetir.

primero a ocupar un lugar que no le corresponde, y segundo a censurar. De hecho yo era maestra en aquella época y realmente había un montón de libros que ustedes deben saber que estuvieron censurados como **Un elefante ocupa mucho espacio** o muchos textos de Laura Devetach. Los maestros de aquel entonces, que éramos los maestros de la resistencia, forrábamos los libros con papel azul araña como si eso nos librara de que cualquiera abriese el libro y se diera cuenta de qué libro había detrás de ese papel que lo estaba forrando, pero le leíamos esos cuentos a los chicos. Me acuerdo que yo era maestra de séptimo grado, tenían dos carpetas, una era la que había que mostrar y otra, en la que nos dedicábamos mucho a la literatura. Si no generalmente lo que hacíamos era análisis sintáctico, o sea había demasiado control mucho más de lo que ustedes se pueden imaginar. Es insospechado pensar en aquellos años oscuros, el que no lo vivió, realmente no tiene la menor idea de lo que se vivía y del miedo que significa.

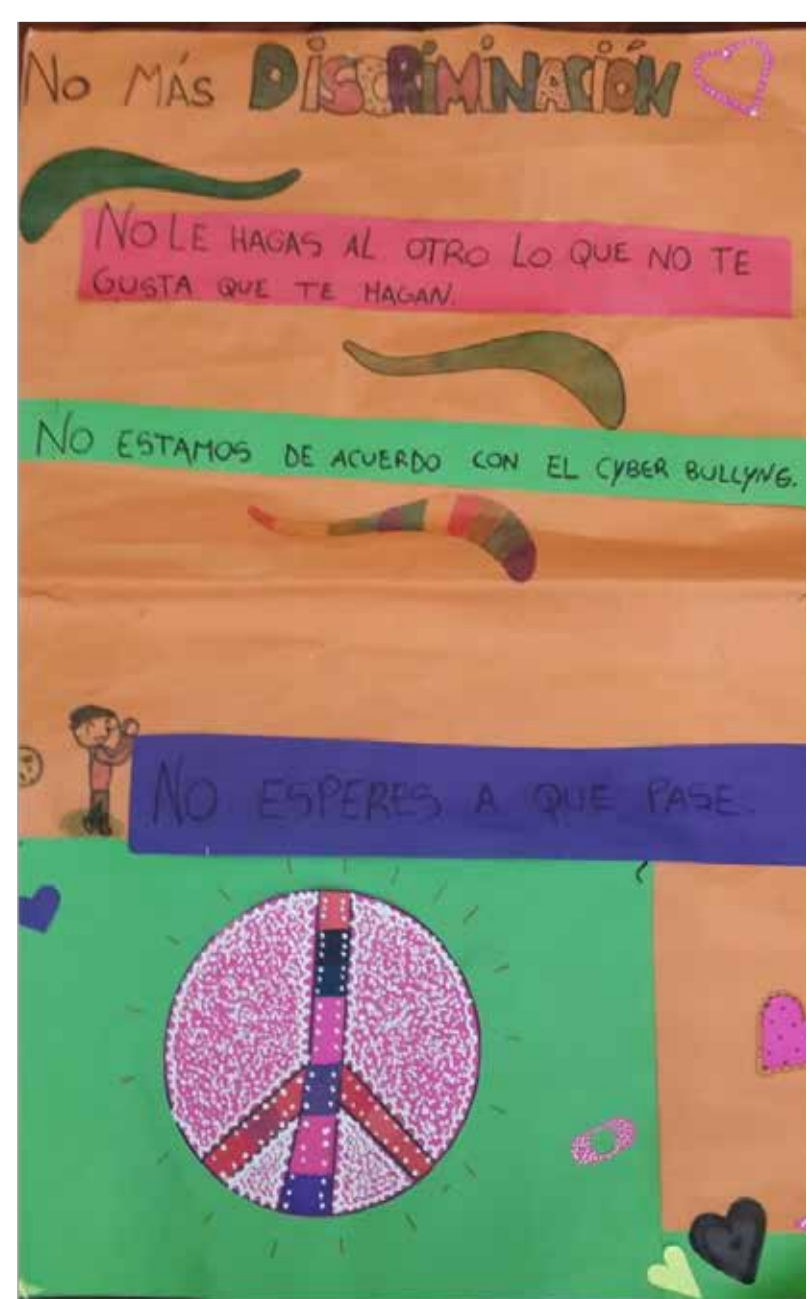
7) ¿Les enseñó a sus alumnos el libro de Ana Frank?

Sí, porque como para mí había sido un libro tan significativo, me pareció importante compartirlo con ellos.

8) Nosotros estamos participando de un proyecto del Centro Ana Frank, ¿tiene algún consejo para darnos?

En principio sería muy interesante que vayan a conocer el Centro, porque es una experiencia muy interesante conocerlo y además, porque tiene una réplica casi exacta de la que es la casa de Ana en Holanda. Y tal vez, solo metiéndose en ese lugar, uno puede tomar conciencia de lo chiquito que era ese espacio en el que convivieron esas familias.

Afiche de Campaña



UN PROYECTO QUE NOS ENSEÑA Y CONMUEVE

Aprendimos sobre Ana Frank, una chica que por ser judía, era perseguida por los nazis. Por esto estuvo escondida por 2 años junto a su familia. Finalmente fueron encontrados y todos murieron menos el padre de Ana, quien publicó su diario.

También fuimos al Parque de la Memoria, lugar donde hay esculturas que recuerdan a los desaparecidos durante la última dictadura militar.

Además, entrevistamos a la escritora Estela Quiroga que se desempeñó durante la dictadura como maestra de séptimo grado y nos contó sobre su trabajo en esa época y sobre su cuento “Afasia”. Y por último, vimos la película “Escritores de la Libertad”, basada en hechos reales sobre pandillas y discriminación.

En esta experiencia aprendimos a tratarnos mejor, y cómo logramos ser una Argentina democrática después de una dura etapa para el país y por qué se creó el Parque de la

Memoria y sus esculturas. También aprendimos que no es fácil ser periodista y tampoco escribir un diario.

Nos dimos cuenta que en nuestro diario y en el de Ana Frank se tratan los temas vinculados con la discriminación, la violencia y la falta de respeto de los derechos de las personas, por eso decidimos hacer una campaña contra la discriminación.

Durante nuestro proyecto de investigación, aprendimos cosas sobre la Segunda Guerra Mundial y la última dictadura cívico-militar. En ambas ocasiones, los gobernantes ejercieron una dictadura.

Luego, para tener más información, fuimos al Parque de la Memoria. Allí vimos muchas esculturas relacionadas con las personas desaparecidas.

Decidimos participar de esta propuesta porque queremos que las personas tomen conciencia de lo que pasó con Ana Frank y durante la última dictadura.

SECCIÓN ANA FRANK

La historia que marcó a Ana Frank

Su nombre real era Annelies Marie Frank Hollander, nació el 12 de junio de 1929 y murió en febrero de 1945 a los 15 años. Fue una niña judía alemana que con su diario conmovió al mundo.



Ana Frank de niña

Annelies Marie Frank Hollander, más conocida como Ana Frank, tenía una hermana mayor llamada Margot que le llevaba 3 años. Tenía una vida cómoda y tranquila junto a su madre Edith y su padre Otto hasta que, la llegada al gobierno alemán de Adolf Hitler y el creciente sentimiento antisemita en la sociedad pusieron fin a la pacífica vida de la familia Frank.

Sección Cultural

PARQUE DE LA MEMORIA:

El arte en contra de la dictadura



Las chicas y los chicos de las escuelas primarias y secundarias pueden visitar este lugar a orillas del Río de la Plata, dedicado a las víctimas de la última dictadura cívico-militar.

Cuando los visitantes entran al Parque de la Memoria, pueden ver un hermoso paisaje y bellas obras de arte. Durante el recorrido las guías les informan sobre las distintas esculturas que recuerdan a los desaparecidos. Es interesante conocer este parque para saber sobre lo que hemos pasado en la dictadura, para recordar a todos los que perdieron la vida por luchar por los Derechos Humanos y además, tomar conciencia para que no pase de vuelta.

Dirección: Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745

Horarios: de lunes a viernes: de 10 a 18 hs, Sábados, Domingos y feriados: de 10 a 20 hs.

Escuela N° 14 D. E. 16 “Leopoldo Lugones”



Docentes a cargo:
Andrés Garbarino - Viviana Crivelli - Mariela Junco
Directora: Andrea Califano

Alumnos de 6° grado “B”
ABRUÑOSA, Ignacio
ALBORNOZ, Sofía
BALARINO, Juan Cruz
CAPASSO, Mora
CARRIZO, Agustín
CASIANO, Jorge
GÓMEZ, Manuel
MISURACA, Martina
MORUGO, Julieta
MURGA LARIO, Carina
NAVEDA VARGAS, Patrick
PAVEZ DE ALMEIDA, Nahuel
PEREIRA, Cecilia
PÉREZ, Tomás
RABANAQUE, Luis
REYNOSO CERROCHI, Agustina
SÁENZ SAUCEDO, Ruth
SILES PÉREZ, Uriel
SPIRITO, Sathya
VALEIRAS, Joaquín

Alumnos de 7° grado “B”
AGUIRRE, Leandro
APKARIÁN, Damián
BAY, Cristian
BRUCCELLARIA, Tomás
BUCCICARDI, Máximo
CÁCERES, Matías
CRISTIANI, Iara
LARAYO, Martina
LAURI, Rodrigo
MANSILLA, Valentín
MONACHINO, Milena
PAGANO, Tomás
PALERMO, Lautaro
PEÑALBA, Tatiana
RAMÍREZ, Nahila
REYNA, Anyelina
RODRÍGUEZ, Arnaldo
RUÍZ, Julia
YARINGANO, Jessica
ZABALA, Juan Manuel