



Centro
Ana Frank
Argentina

COLEGIO LA OBRA

Flores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONSTRUYENDO MEMORIA

Escribir para no olvidar

PROYECTO PERIÓDICOS
Edición N°5
2018

Sección Dictadura

Arte, símbolos, dictadura y Derechos Humanos

Los chicos y chicas de séptimo del Colegio La Obra realizaron una investigación sobre la importancia del Arte y de los símbolos en el reclamo por los Derechos Humanos durante y después de la última dictadura cívico-militar.

El 24 de marzo de 1976 comenzó la última dictadura cívico-militar argentina. A partir de ese momento los militares tomaron el poder por la fuerza derrocando al gobierno de María Estela Martínez de Perón. Entre 1976 y 1983 la vida cotidiana se vio afectada por las diferentes medidas que impuso la Junta Militar tales como: la censura de la prensa, no había libertad de expresión, la persecuciones a intelectuales, la Constitución Nacional dejó de ser respetada, muchos libros fueron quemados y prohibidos, se censuraron algunas canciones y artistas, no podían estar en la vía pública más de dos personas, entre otras medidas. Además el terrorismo de estado instauró un plan sistemático de desaparición, tortura y muerte para las personas que tenían ideas distintas a las que proponían los militares, instalando centros clandestinos de detención, acompañado por el robo de bebés y sustitución de su identidad.

A pesar de esto, había grupos de personas que no estaban de acuerdo con lo que estaba pasando y encontraron formas de resistencia. Resistir en ese momento significa no cambiar las ideas por miedo, luchar por lo que uno quería a pesar del terrorismo de estado. Las abuelas y las madres de Plaza de Mayo resistieron siendo severantes en su lucha, por ejemplo denunciaron la desaparición de sus hijos, reclamaron en la plaza de mayo y como no podían hacerse manifestaciones circulaban alrededor de la pirámide.

Otra forma de resistencia fue a través de la escritura, por ejemplo la carta abierta a la junta militar de Rodolfo Walsh. El arte no quedó ajena a esto creando el siluetazo, un movimiento colectivo en el cual los artistas prestaron sus cuerpos para remarcar sus siluetas y pegarlas por los alrededores de la plaza de mayo, haciendo presencia de la ausencia de los desaparecidos.

Las siluetas y los pañuelos blancos son símbolos de la resistencia por los derechos humanos. El pañuelo se convirtió en un símbolo porque cuando las madres fueron a la pere-

grinación a Luján para hacer visible su reclamo, necesitaban distinguirse y decidieron usar los primeros pañales de sus hijos. Con el tiempo estos pañales se convirtieron en pañuelos blancos con el nombre de sus hijos bordados.

En la actualidad los reclamos siguen vigentes, todos los jueves las madres de plaza de mayo caminan en ronda alrededor de la pirámide tal como lo hacían antes. Los gestos de memoria se siguen haciendo en todo el país, como el siluetazo, también hay baldosas en las calles con los nombres de los desaparecidos, este año hubo un pañuelazo y hay baldosas con pañuelos blancos, existe un parque de la memoria y todos los 24 de marzo hay marchas en todo el país.

Los chicos y chicas de séptimo grado de La Obra decidimos hacer un mural como nuestra forma de resistencia para mostrar la importancia del derecho a la identidad y la lucha por los derechos humanos. Todo esto nos recuerda que hay 3 palabras que deben ir juntas: memoria, verdad y justicia para que no pase nunca más.



Sección Holocausto

Leyes de Núremberg ¿Cuestión biológica o socioeconómica?



Previo a la Segunda Guerra Mundial, cuando Hitler asumió el poder en Alemania, con sus acciones demostró que su objetivo era distinto al que decía. Quería constituir una Alemania "aria" sin sereseque él creía "inferiores" como judíos, gitanos, homosexuales, discapacitados y personas con distintos pensamientos políticos a él. Así, la Alemania Nazi llevó a cabo la denominada "Solución final", es decir, el genocidio sistemático de los judíos y todo aquel que no era considerado ario.

Para poder llevar a cabo este plan utilizó los estudios realizados por el científico Haeckel sobre la teoría de la recapitulación, en la cual sostenía que el desarrollo de un embrión de cada especie repite el desarrollo evolutivo de esa especie totalmente, es decir, que la descendencia de un individuo sería idéntica. Otra de las filosofías en las que se apoyó este plan fue el monismo, donde Haeckel afirma que

Los chicos y chicas de séptimo grado del Colegio La Obra investigaron sobre los argumentos que utilizó el nazismo para perseguir y asesinar a las personas, para analizarlos, desmentirlos y reflexionar al respecto.

"razas primitivas" necesitaban la supervisión y protección de sociedades más maduras. Esto sirvió para justificar el racismo y el nacionalismo, conformando así los principios de las teorías racistas del nazismo que dieron lugar a las Leyes de Núremberg para "evitar mezclas raciales".

La Alemania Nazi utilizó esos estudios científicos cometiendo uno de los crímenes más grandes de la historia. Nosotros y nosotras sabemos que estas justificaciones no son válidas porque estudios científicos revelan que las razas humanas no existen y es un término sociológico y discriminatorio.

Según Alberto Kornbliht, biólogo molecular argentino e investigador del Conicet, múltiples estudios científicos afirman que los humanos comparten un 99,9% de genotipo (todo el ADN de los cromosomas y los genes que éste contiene) iguales entre sí, lo que deja un 0,1% de diferencias que no bastarían para constituir razas. De hecho, este 0,1% está conformado por fenotipos que son lo que hacen únicas a las personas, es decir nuestros rasgos particulares, como el color del pelo, la nariz, etc.

Luego de investigar sobre estos temas, los chicos y chicas de séptimo grado pensamos que esta teoría ni ninguna otra justifica ni avala la discriminación, el racismo ni la violencia. Acordando y citando a Alberto Kornbliht: "Las políticas discriminatorias y racistas no necesitan nunca de bases científicas para ser practicadas. La verdadera base del racismo es socioeconómica y no biológica."

Sección Ana Frank

La casa de atrás

¿Cómo llegó a esconderse la familia Frank? ¿Cómo vivían los Frank y los demás escondidos en "La casa de atrás"? ¿Cómo lograron sobrevivir tantos meses? ¿Quiénes los ayudaron? Estas preguntas se las hicieron los chicos y chicas de séptimo del Colegio La Obra y cuentan sobre ello.

En 1933 cuando Hitler asumió el poder en Alemania se adoptaron las primeras leyes antijudías y comenzaron las campañas de intimidación a los judíos residentes.

Los Frank eran una familia judía alemana compuesta por Edith, la mamá, Otto, el papá, y sus hijas Margot y Ana. Cuando las primeras leyes antijudías fueron establecidas, los Frank decidieron migrar a Amsterdam, Holanda. Durante seis años, la vida de la familia se desarrolló sin alteraciones: las niñas iban a la escuela, su padre trabajaba en Opekta, una fábrica de gelatina para mermelada, paseaban, iban a la playa, festejaban sus cumpleaños junto a sus amigas. Pero en mayo de 1940 el ejército alemán invadió Holanda y la vida de los judíos cambió para siempre.

En su cumpleaños número 13, Ana recibió un diario al cual nombró Kitty, en él escribía sus más íntimos pensamientos y sentimientos. También contó en su diario cómo era la vida a partir de la ocupación alemana: "Las medidas antijudías se han sucedido rápidamente, y se nos ha privado de muchas libertades. Los



Boceto del mural que se encontrará en el barrio de Flores. Ana Frank dibujada por Morena Terzo Perez.



El cuarto de Ana Frank en la Casa de atrás. En la actualidad, el museo de Holanda no tiene muebles.

judíos deben llevar una estrella de David; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía; no les está permitido viajar en coche, (...); los judíos sólo pueden hacer la compra de tres a cinco de la tarde; (...) tienen que ir a colegios judíos y otras cosas por el estilo".

El 5 de julio de 1942 Margot recibió una citación para que se presente ante las autoridades alemanas para ser enviada a los campos de trabajo. Fue por esto que Otto decidió esconderse junto a su familia en un escondite que ya habían preparado porque sabían que a muchos jóvenes judíos les había llegado una citación. El escondite se encontraba en la parte trasera de la fábrica de Otto y se accedía a él a través de una puerta ubicada detrás de una biblioteca giratoria.

Ana llamó al escondite "La casa de atrás". Durante poco más de dos años estuvieron escondidas 8 personas, a los Frank se sumó la familia van Pels, Hermann, Auguste y Peter, y el odontólogo conocido de su familia Fritz Pfeffer. En la entrada de la casa de atrás había

un pequeño baño, luego estaba la habitación de Ana que compartió con Margot al inicio y luego con Pfeffer; Edith y Otto compartían la habitación con su hija Margot; en la planta superior, detrás de la escalera dormía Peter, había una cocina y comedor de uso compartido donde dormían los van Pels; por último estaba el altillo, el único lugar de la casa de atrás donde las ventanas no estaban tapiadas. La vida en el escondite no era fácil, tenían horarios estrictos para comer, dormir y para el aseo, ya que no debían hacer ruido porque los obreros podían descubrirlos.

Los escondidos pudieron esconderse gracias a la ayuda de los protectores, 4 empleados que trabajaban en la fábrica con Otto: Miep Gies, Johannes Kleiman, Victor Kugler y Bep Voskuijl. Los protectores se encargaban de conseguirles comida, libros, cobijas, ropa, entre otras cosas. Sin la ayuda de estas 4 personas que arriesgaron su vida, los 8 escondidos no hubiesen sobrevivido en la clandestinidad y hoy no tendríamos el legado de Ana, es decir, su diario.

Sección Actualidad

8 de marzo: Paro Internacional de Mujeres, ¿feliz día?



En el marco del Paro Internacional de Mujeres 2018, las chicas y chicos de séptimo nos preguntamos sobre la importancia de este día y su significado.

En esta fecha se acostumbra a felicitar y regalar flores y/o bombones a las mujeres, tomando a éste como un día festivo y comercial. Pero...¿es correcto? El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en conmemoración a lo sucedido en la fábrica de confección de camisas Triangle Shirt Waist woyst CO, en 1911, Nueva York. En ésta se provocó un incendio que acabó con la vida de cientos de trabajadores, en su gran mayoría mujeres que luchaban continuamente por que los sueldos eran menores para las mujeres y las condiciones laborales entre géneros también eran diferentes.

Este 8 de marzo se organizaron acciones a nivel mundial para continuar la lucha y los reclamos. Al igual que en muchos países, en Argentina, en la Capital Federal, se convocó a un paro de actividades de las mujeres y a una movilización, en la que se propuso la consigna de colores verde, representando la lucha por la legalización del aborto, y violeta, en representación del primer movimiento feminista llamado "Pan y Rosas". Se reclamó por el "Ni una menos", la lucha contra la violencia machista que viven las mujeres en su vida cotidiana, la desigualdad en los

salarios como en las cuestiones de trabajo (por ejemplo, los cargos más altos son ocupados mayoritariamente por hombres), sociales y culturales, incluyendo el reclamo por la Educación Sexual Integral.

Las escuelas no son ajenas a todo esto, por eso en la mayoría de las escuelas el 8 de marzo se organizaron actividades de trabajo reflexivo sobre el origen de la fecha y los reclamos de la actualidad. En séptimo grado del Colegio La Obra trabajamos e investigamos qué era lo que sucedía a nivel mundial, pero también vimos videos que hicieron chicas de secundarios de nuestra ciudad, reclamando y luchando, y nos hizo sentir que no hay edad para decir lo que uno piensa. Una de las cosas que nos preguntamos a partir de esta fecha, como mencionamos antes, es por qué se sigue diciendo "feliz día". A nosotras y nosotras nos incomoda la "felicitación" porque pensamos que desconoce y desvaloriza la lucha que llevan a cabo las mujeres hace muchísimos años. Creemos que en el futuro ya no se va a decir más "feliz día" y se va a tener más conciencia de la importancia de este día y los reclamos que se realizan año a año, sólo es necesario informarse y la escuela nos ayuda a eso.

Sección Reflexión grupal

Nuestra experiencia participando del Proyecto Periódicos



El diario de Ana, por Emanuel Gómez

Para nosotras y nosotros, el periódico es una forma de contarle a los demás lo que pensamos y creemos sobre el nazismo, la dictadura, la diversidad y la discriminación. Escribir sobre esto nos ayudó a reflexionar sobre la importancia de pensar el pasado y lo que sucede en la actualidad. Esta es nuestra segunda vez participando de este proyecto y nos gusta volver a tener esta oportunidad para expresarnos.

Para poder realizar el periódico investigamos sobre lo que nos interesaba de los temas mencionados antes. Al trabajar en grupo, pudimos debatir y discutir sobre nuestras opiniones y logramos reflexionar al respecto. Al pensar diferente, ponernos de acuerdo para la escritura colectiva no nos resultó tan fácil pero de a poco pudimos lograrlo. Luego de haber investigado de manera más profunda, algunos de nosotros pudimos encontrar nuevas opiniones y sentimientos. Además a partir de lo que sentimos pudimos hacer distintas actividades que nos permitieron poder escribir desde nuestra perspectiva. Una de las actividades que hicimos que nos ayudó fue ir al Auditorio Belgrano a ver el musical "El diario de Ana Frank".

De la historia de Ana Frank y el nazismo, nos impactó mucho saber que tuvieron que pasar por todo ese sufrimiento y cómo la ideología nazi impulsó el racismo y la "Solución Final". Lo que más nos interesó fueron las formas de resistencia durante la dictadura, que aunque las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo sabían que estaban en peligro, siguieron buscando la verdad y diciendo lo que pensaban, y cómo el arte se involucró en la lucha y la protesta.

El hecho de poder escribir sobre lo que pensamos y sentimos es una experiencia que nos resulta inolvidable. También creemos que es bueno contar lo que sabemos nosotros y nosotras, así como las otras escuelas que participan del periódico. Tener esta oportunidad nos da alegría y felicidad, ya que también es un cierre para nuestro séptimo grado en La Obra.

Colegio La Obra



7mo A
Santiago Nicolás Abdala
Antonín
Miranda Africano
Ema Basso Varan
Milagros Batyk
Alexia Bracali
Tobías Valentín Cauca Rivera
Agustín Corral

7mo B
Agustín Nicolás Alvarez Terzi
Jana Basso Varan
Lola Castro
Agostina Derly
Allen Angela Dobiaga
Gina Constanza Felici

Docentes y directivos
Docentes: Ayelén C.
Rabinovich y Mariana Roig
Docente de apoyo: Romina
Tannuri Obiglio
Coordinación: Leticia María
Malenti
Directora: Marcela Redi