

Centro
Ana Frank
Argentina

E.E.S. N° 59 "ESCUELA DEL CENTENARIO"

Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco

EL POR QUÉ...

“HAY UN DIOS”

Alumnos del colegio EES N°59 en Pcia. R. Sáenz Peña (Chaco) entrevistan al ex combatiente Hugo Monzón del Regimiento 12 (Mercedes-Corrientes Infantes) y le preguntan sobre su experiencia en la Guerra de Malvinas.

Alumnos Nuñez Agustín y Cisneros Agustín entrevistando al ex combatiente Hugo Monzón



Hugo Monzón, fue enviado a las Islas para pelear a sus 18 años de edad dejando atrás familia y amigos. Prestó servicio a la Colimba en Mercedes-Corrientes. Su rol de combate era Jefe de equipo "A" y ocho soldados a su cargo. "Mi jefe era un chico de 17 años y lo tenía que cuidar yo"-Nos dice Hugo.-

NOS CUENTA:
"Mi primera impresión al llegar y ver solo montañas, agua y nada más fue pensar ¿Por esto vinimos a dar la vida?"- "Los primeros 10 días nos dieron de comer y después de eso nos arreglamos matando ovejas, gansos y comiendo caracoles, bebiendo agua de las huellas de nuestros calzados". Recuerda también que un Teniente exigía a los combatientes atacar a pecho libre. Para Hugo los chicos fueron unos héroes.
"Es impresionante ver todo lo que el ser humano puede llegar a aguantar. El hambre, la sed, el terror, el frío de hasta

14° bajo cero."
"Mis compañeros y yo no estábamos preparados física, mental, ni emocionalmente para lo que íbamos a ver allá. Nuestro armamento no era el adecuado, era muy viejo y no competía con la tecnología de los ingleses. Ellos estaban preparados hasta para ver de noche, sin mencionar que allá amanece a las diez de la mañana y anochece a las cuatro de la tarde."
Recuerda a sus compañeros con mucho dolor. Pero aun así dice que lo máximo que puede hacer una persona es ir a defender su Patria.
Después de rendirse los argentinos, los ingleses los tomaron prisioneros y los llevaron a un campo de concentración, donde pasaron frío, hambre y mucha humillación por parte del enemigo, les tiraban pequeñas latas de comida. Esto tuvieron que soportarlo durante quince días hasta la llegada de la Cruz Roja, los

pusieron en un buque que los llevaría a Asunción, y de ahí a un puerto en Bs. As. Estuvo casi un mes y medio en un centro de rehabilitación, hasta que pudo conseguir la manera de ir hasta la casa de su hermano y pedirle que prepare a sus padres, ya que lo habían dado por muerto. No habló sobre la guerra durante dieciocho años, no logró conseguir trabajo por diez años. Nos confiesa que si es por lo material quizás no le haga falta trabajar, pero necesita mantener su mente ocupada, juega al fútbol, tiene un grupo de folklore, baile.
Se solidariza con las personas que más necesitan. Nos cuenta también que desde que volvió de Malvinas estuvo seis veces a punto de morir. "Yo sé que hay un Dios. Sé que para algo me traje al mundo, pero aún no sé para qué."
Él no cree que haya sido en vano porque el objetivo de reivindicar las Islas Malvinas fue cumplido.

HEROINA ADOLESCENTE MARCA EL PRESENTE

DESPUES DE VER LA PELICULA "ANA FRANK" NOS INTRIGA SU NACIMIENTO, ARRESTO Y MUERTE.



Lápida de Ana y Margot Frank, en Bergen-Belsen

Ana Frank
Annelies Marie Frank nació en Fráncfort del Meno (Hesse, Alemania), y fue la segunda hija de Otto Heinrich Frank (12 de mayo de 1889-19 de agosto de 1980) y su mujer, Edith Hollander (16 de enero de 1900-6 de enero de 1945). Eran una familia de judíos alemanes, cuyo padre, Otto, había participado como Teniente del Ejército Alemán en la Primera Guerra Mundial. Tenía una hermana mayor, Margot (16 de febrero de 1926-9 de marzo de 1945). Junto con su familia, tuvo que mudarse a la ciudad de Ámsterdam, huyendo de los nazis. Allí sus padres le regalaron un diario al cumplir los trece años. Muy poco después, su familia tuvo

que ocultarse en un escondrijo, la Achterhuis o "Anexo secreto", como lo llamó en su diario, situado en un viejo edificio en el Prinsengracht, un canal en el lado occidental de Ámsterdam, y cuya puerta estaba escondida tras una estantería. Allí vivieron durante la ocupación alemana, desde el 6 de julio de 1942 hasta el 4 de agosto de 1944.
Arresto y muerte
La mañana del 4 de agosto de 1944 la Grüne Polizei (o Gestapo) asaltó la achterhuis. Conducido por el sargento del Cuerpo de Protección (SS) Karl Silberbauer de la Sección IVB4 del Servicio de Seguridad (SD). Llevaron a los miembros de la casa a un campo en Westerbork y luego, en el que sería su último traslado, hasta el campo de concentración de Auschwitz. Tras tres días de viaje llegaron a su destino, y los hombres y mujeres fueron separados según su sexo, para no volverse a ver más, Ana creyó que su padre había sido asesinado.
Ana fue obligada a permanecer desnuda para desinfectarla, le repararon la cabeza y

le tatuaron un número de identificación en el brazo. Durante el día empleaban a las mujeres en realizar trabajos forzados y por la noche las hacían dormir en barracones. Las enfermedades se propagaban velozmente y en poco tiempo Ana terminó con la piel cubierta de costras.
El 28 de octubre comenzó la selección para reubicar a las mujeres en Bergen-Belsen, Ana Frank, Margot Frank y Auguste van Pels incluidas, fueron trasladadas, pero Edith Frank se quedó atrás. Se levantaron tiendas para acoger la afluencia de prisioneros. Con el aumento de la población, se incrementó rápidamente la tasa de mortalidad debido a enfermedades. En febrero de 1945, una epidemia de tifus se propagó por todo el campo; se estima que terminó con la vida de 17 000 prisioneros. Entre ellos, Margot, y pocos días después, Ana. Pocas semanas después el campo sería liberado por tropas británicas, el 15 de abril de 1945.
De los ocho escondidos en la achterhuis, solo el padre de Ana sobrevivió.

SECCIÓN CULTURAL ANA FRANK

Conviviendo en la diversidad

Diversidad cultural, nos permite vivir en una sociedad más inclusiva.



Todo ser humano necesita de otro ser para desarrollarse porque es un ser social, que debe vivir gregariamente, por eso busco la manera para que su convivencia sea cordial, y así surgieron las normas las cuales se tienen que practicar para lograr una coexistencia armónica. En una sociedad existe una diversidad cultural porque está compuesta por una pluralidad de culturas, ya sea en un grupo de personas o en una sociedad. En nuestro colegio, por ejemplo, se refleja esta diferencia porque asisten chicos de grupos étnicos o pueblos originarios y así se da la interculturalidad; podemos convivir, con respeto mutuo y logrando una enriquecimiento cultural, y con capacidades diferentes ya que coexistimos de manera pacífica dentro de la comunidad educativa. Es una interrelación positiva entre nosotros que nos permite lograr un clima adecuado para el desarrollo integral de todos.

Realizamos una encuesta sobre cómo vemos la convivencia en nuestro colegio E.E.S. N° 59 "Escuela del Centenario P.R.S.P." de Pcia. Roque Sáenz Peña-Chaco y las preguntas fueron las siguientes:

¿Cómo es la convivencia en nuestro colegio entre compañeros?			¿Existe en nuestro colegio una inclusión sin discriminación?	
BUENO	REGULAR	EXCELENTE	SI	NO
80%	%	20%	75%	25%

Mediante esta encuesta hemos comprobado que existe una convivencia cordial entre los que asistimos al cole, el mismo se encuentra en el corazón del B° "Juan D. Perón", el cual está ubicado en la periferia de la ciudad

y los jóvenes que concurren son de distintos barrios como así de pueblos originarios pero se ha logrado una integración con buen trato entre nosotros, esto se debe en parte a que nuestros profes son personas que buscan nuestro bienestar, nos educan en valores, nos levantan la autoestima y así consideramos el colegio un lugar donde tenemos aprendizajes significativos.
Es positiva la administración de inclusión de este colegio, ya que vemos cómo nuestros docentes se preocupan por una educación diversa dentro de sus posibilidades, cabe aclarar que tenemos compañeros con capacidades diferentes físicas e intelectuales; los profes y nosotros los ayudamos en lo que podemos lo cual nos hace sentir personas de bien, preocupadas por el prójimo.
Nos parece importante el mensaje que nuestro equipo de docentes nos transmite: que la base de toda buena convivencia es la comunicación bajo sus diferentes formas. Tomando como base la conversación con el otro, entre ellos y nosotros formamos un nosotros, la sociedad. Si bien nosotros como adolescentes no tenemos nuestras metas definidas aun, estamos convencidos de que las enseñanzas de las generaciones adultas son importantes como legado cultural, ya que son las bases de nuestra sociedad. Si bien vivimos en un mundo de cambio, necesitamos de sus experiencias y conocimiento como cimientos para formar una sociedad, quizás diferente, pero respetando las transmisiones culturales de los adultos. Seguir la misma línea de convivencia, que nos es útil para no caer en un mundo que no sabe cuál es su destino, ya que está vacío de palabras y enseñanza de los adultos.

REFEXION

El Proyecto del Periódico de Ana Frank, fue muy significativo para los chicos.
Le comenté sobre el proyecto a la clase y después surgieron comentarios que algunos habían leído el libro y también visto la película de "Ana Frank" de la cual hicieron acotaciones importantes de que era una niña casi, de sus miedos y sus virtudes y de por qué sucedía eso con los judíos como así por qué murió. Como dije fue muy enriquecedor para los chicos porque se convirtieron en protagonista ya que eran los que realizaban las entrevistas, encuestas e investigación bibliográfica y esto los hace sujetos activos en su enseñanza aprendizaje y creo que esto permite al alumno demostrar sus capacidades que muchas veces no conocemos porque en las clases ellos no son muchas veces dinámicos por vergüenza que creo se debe a la edad.

EL PRINCIPIO: NOS ENSEÑA

Los recuerdos del Aviador, personaje que narra la acción. Trata de un personaje que desde niño sintió que no encajaba con el mundo de los adultos; él veía un elefante dentro de una serpiente, donde los demás veían un sombrero.

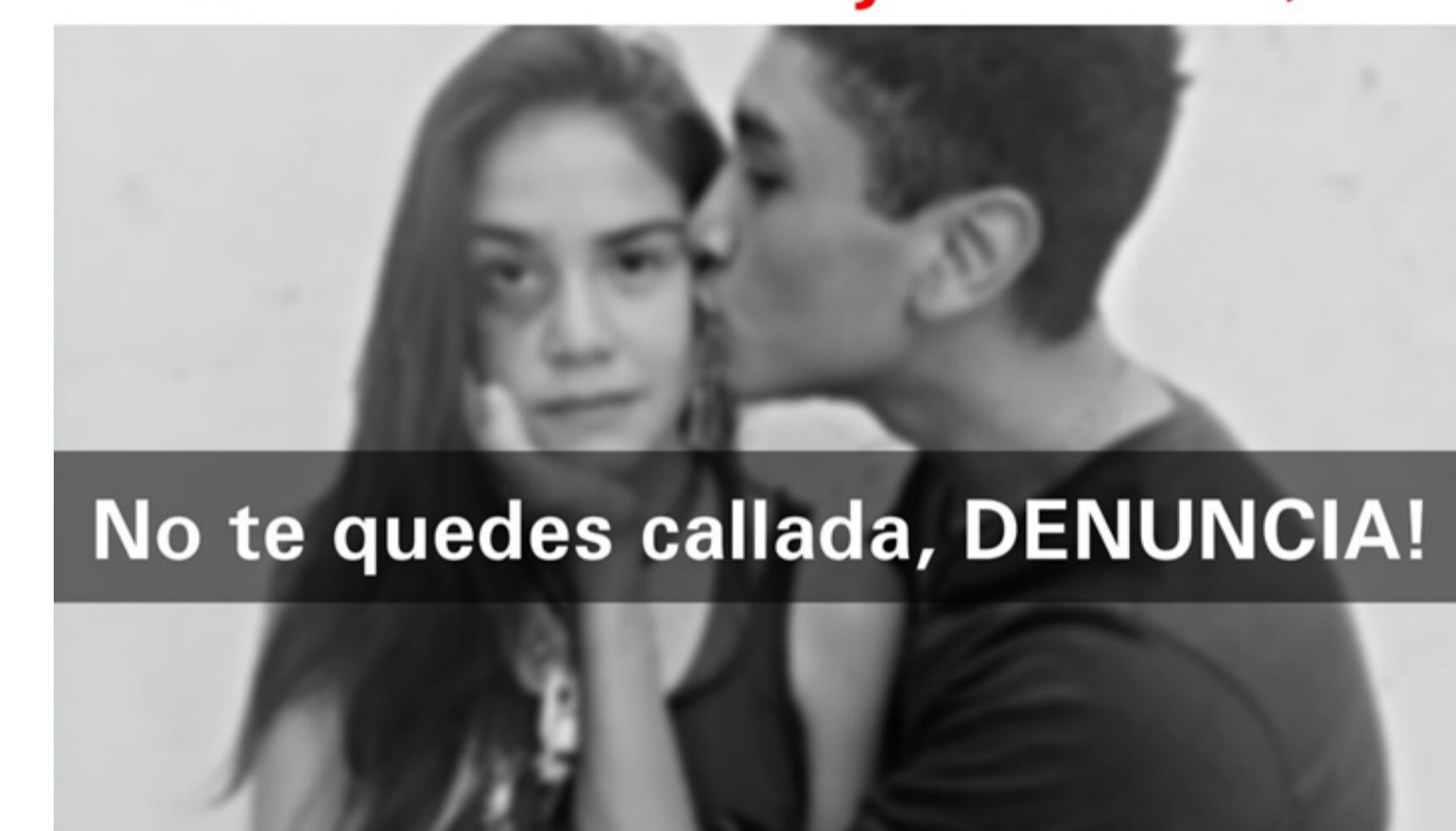
- Nos recuerda que lo mejor que ofrece la vida no es material.
- Que todas las amistades son diferentes, pero importantes.
- Que lo más valioso de lo que podemos adueñarnos son las experiencias y oportunidades que no da la vida.
- Nos recuerda que todo tiene solución y lo malo pasa.

Dibujo extraído de "El principito"



SECCIÓN CULTURAL

La violencia deja marcas,



No te quedes callada, DENUNCIA!

No verlas deja femicidios.

Un mundo en el que seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres.

144
Línea de ayuda gratuita contra la violencia de género.

E.E.S. N°59 "Escuela del Centenario"- Pcia. Roque Saenz Peña, Chaco



ALUMNOS 3°C.O.:

- 1) Alegre Eduardo.
- 2) Altamirano Giuliana.
- 3) Álvarez Micaela
- 4) Ayala Anahid.
- 5) Báez Ursula.
- 6) Carballo Lautaro.
- 7) Cárdenas Lara
- 8) Cisneros Agustín
- 9) Cortez Daniela.
- 10) Delgado Ruth.
- 11) Ibáñez Daiana.
- 12) Mosevich Nerea.
- 13) Nuñez Alan.
- 14) Spindola Rocío.

Director:
Díaz, Raúl

Profesora:
Silva, Silvia Elizabeth