

## ANA FRANK: Recuerdos con un mensaje para dar

Presentamos a Albert Gomes de Mesquita, compañero de Ana Frank, quien nos dió su testimonio el Sábado 7 del corriente en la Feria del Libro.



Fue un evento en el cual se recibió a este sobreviviente de la Shoá, al cual tuvimos la posibilidad de escuchar y emocionarnos con su relato, conociendo su historia. Asistieron periodistas, gente del museo y público en general.

El Sábado 7 de Mayo, en la Feria del Libro, recibimos a Albert Gomes de Mesquita compañero de colegio de Ana Frank. Concurrió a nuestro país con el objetivo de contar su testimonio. Lo que contó fue el modo de vivir que tenían en aquella época, cuando Adolf Hitler estaba en el poder y fomentaba el odio a los judíos, a quienes les fueron sacados todo tipo de libertades,

## “Vida y obra: La valentía hecha persona”

El 19 del corriente fui a ver justamente “El Diario De Ana Frank” con Ángela Torres. Es un obra que recomiendo a todas las personas que lean este diario ya que todos los personajes Ángela, Valeria Lorca, etc. supieron captar la esencia de los personajes.

Uno, cuando salió la noticia de que se estrenaba la obra de teatro, se preguntaba, y yo soy una de las espectadoras, cómo sería esto posible? Déjenme decirles que tengo la respuesta. Ubicada en segunda fila y pegada al escenario se generó un clima de interrogantes que pensé que jamás terminaría.

Pero llegamos, nos atendieron bien, nos mostraron los asientos y lo de siempre... pero quiero ir ahora a lo que nos compete: La obra en sí. Veía uno el escenario y se veía tan sencillo todo. O sea, había un fondo que era muy sencillo.



Mediante esta imagen uno se da cuenta como con muy pocas cosas, se aclimata todo un escenario. En solamente esa puesta de escena se presentó la hora cuarenta que duró el espectáculo.

Cada personaje era como tenía que ser: Ana que no paraba de hablar, apasionada del amor, odiaba a su madre. Otto: apoyaba a la hija, firme en las decisiones que se tomaban. La Sra. Van Pels: coqueta, desagradable, engreída (dicho por Ana), con su cuota de humor le tiraba sus lances al papá de Ana; obviamente no era de las más queridas. Margot: Trataba a Ana como una chiquilla insoportable y era la defensora de la madre. Edith: melancólica, trataba de acercarse a su hija Ana, pero ésta la despreciaba. El Señor Van Pels: exigente con su hijo, discutidor. Peter Van Pels: Un chico muy tímido, no acostumbrado a tratar con compañeras mujeres, más bien retraído. Miep: Alegre, divertida, colorida, aparentemente fuerte; disfruta la vida. Kugler: sencillo, siempre tiene la palabra justa para el acontecimiento.

Y por último Fritz Pfeffer: vive gritando y armando escándalo, se queja por todo. Comparte cuarto con Ana. Está todo muy bien organizado y ambientado, como sabemos la historia es muy fuerte, pero para trabajarlo más y apostar a que no quede sólo en un diario, y para tomar consciencia, invito a que vayan a verla.

Además, los detalles más minuciosos son los mejores, es una obra que se destaca por ser fidedigna, y mucho del Diario se relata en esta historia. Llanto, emoción y un poco de humor todo mezclado en esta maravilla. No se lo pierdan.

debiendo irse a colegios especiales, y no pudiendo estar con gente que no fuera de su propia religión. Él sobrevivió luego de pasar por diversos escondites. Podemos recalcar así la perdurabilidad que tiene un testimonio desde que se construye hasta hoy. Estamos acostumbrados a quedarnos con el relato de Ana, pero sabemos que no es lo mismo. Creo yo que hay diferentes formas de transmitirlos, pero me quedo, al menos yo, con ésta. Aunque no es menos importante, el hecho de que él esté físicamente, aquí presente, cambia las cosas. Porque, y quiero recalcar esta diferencia, en el caso de Ana hay cosas que nunca se supieron; por lo contrario este compañero de colegio pudo contar más de lo que se creyó que se contaría.

No sé si Ana hubiese tenido la memoria tan fresca como la tenía este compañero suyo. El impacto, y más sabiendo que esto es un hecho real, es de gran importancia.

Dentro del marco del 70° aniversario de la publicación del diario de Ana Frank, se han realizado una serie de actividades durante el mes de Mayo, siendo la visita del ya mencionado sobreviviente de la Shoá, uno de las más importantes.

Todos los años, el Centro de Ana Frank de Argentina realiza una serie de eventos, no solo buscando la reflexión, sino también la posibilidad de incluir a la sociedad en la problemática del racismo y la violencia que se genera en torno a ella, y de que ésta misma dé su opinión. Cabe destacar que algunos proyectos surgieron hace pocos años y han llegado a tener una gran relevancia.

Esto se plantea como una problemática internacional, ya que es un tema a nivel mundial... pero hoy, las guerras en nuestro mundo nos hacen pensar, por qué no, que hay muchas Ana Frank por ahí. De alguna forma la historia se repite, y los países que reciben refugiados son un concreto ejemplo de eso.

Gracias a este testimonio y a su valentía, hoy se puede divulgar, contar, y escuchar nada menos que por alguien quien vivió esa época. Con un caluroso aplauso terminamos este evento y le agradecemos haber hecho semejante viaje.

## Recuperemos la historia:

Presentamos a Mirta Kaupert, ciudadana del barrio de Villa Pueyrredón, quien nos contó cómo fue vivir en aquellos años de dictadura militar.

En una recorrida por el barrio, entrevistamos a esta vecina, de la localidad de Villa Pueyrredón, C.A.B.A., con el objetivo de saber un poco más acerca de cómo era la vivencia entre los años 1976 y 1983; y así también conocer parte de su vida. El Jueves 10 del corriente salía por el barrio a hacer una salida fotográfica, con el objetivo de encontrar algo que sirva para mi proyecto. Como esto incluía salir de mi casa, simplemente busqué mi celular, con cámara, y cumplí mi rol de periodista. Desde donde vivo, habré caminado más de quince cuadras, hasta que se me ocurrió no solo sacar fotos, sino realizar entrevistas. Empecé, claro está, a preguntar quiénes querían ayudarme con este proyecto. Explicando lo básico, que es un periodico y que necesitaba testimonios. De los pedidos realizados, solo una mujer, respondió con un agradable sí. Mirta Kaupert de 67 años nos contó que desde aproximadamente los 30 años vive en el barrio. Pasaré a contarles ahora nuestra interesante entrevista.

Vale aclarar que para generar un clima agradable me invitó a tomar un café, y en aquel bar comenzó todo. Comencé preguntando:

Periodista: ¿Cómo recordás aquellos años?

Entrevistada: Recuerdo que era muy contradictorio, ¿sabés? En medio de tanta guerra, brutalidad y muerte, llega el Mundial ganado con Diego Maradona a la cabeza, la gente festejaba como si nada pasara y, los jugadores en el balcón de la casa de gobierno, junto con los integrantes del gobierno de facto cantando: “LOS ARGENTINOS SOMOS DERECHOS Y HUMANOS”. La pregunta siguiente está relacionada al modo de vida y si creía que estaría para contarlo.

E: Estaba segura de sobrevivir, ya que para aquellos civiles y militares, a todos se los consideraban subversivos. Quién no aceptara, se quejase, o hablara del tema, era considerado ya un “DESAPARECIDO”. A quienes más se llevaban eran estudiantes de Filosofía y Letras y artistas en general, además hay que aclarar que muchos debieron ser exiliados. Y para culminar este testimonio la pregunta es...

P: ¿Cuándo se volvió a hablar del tema?

E: Inmediatamente. Cuando comenzó el gobierno democrático con Raul Alfonsín a la cabeza. Y como otra razón importante, debido a los reclamos de la sociedad por los desaparecidos y exiliados, comenzando así los juicios políticos a la junta militar dando orgien al “NUNCA MÁS”.

Así es como le agradecemos la ayuda y colaboración dada. Muchas gracias.



Homenaje a los trabajadores desaparecidos integrantes de la comisión interna de Graña



*Lo que se ha hecho  
no se puede  
deshacer, pero se  
puede evitar que  
ocurra de nuevo.*

Ana Frank

Mediante el mensaje que Ana nos quiere dar, y poniendo a prueba nuestra opinión, esperamos que este diario, logre un alcance mundial. No buscamos que sea un mensaje solo para nuestro país, sino uno mundial y que nos haga tomar consciencia del mundo que nos rodea.

Que el legado que Ana nos dejó, su diario, sea ejemplo de que, de alguna forma u otra, podemos decir lo que pensamos.

## Ana Frank: Un ejemplo de vida y algo más que palabras



Todos sabemos quién fue Ana Frank, una chica nacida en 1929, que luego de algunos meses debe esconderse de los Nazis. Ella y su familia vivían en Alemania. Era una familia compuesta por cuatro personas: Otto, Edith, su madre, y Margot su hermana, quienes eran judíos.

Ante la campaña de Adolf Hitler marcada por el odio a esta religión, debieron permanecer como “los escondidos”, exiliándose en “La casa de atrás”, ubicada en la fábrica de mermeladas donde su padre trabajaba. Poco antes de que ya la guerra culminara, fueron delatados, y por ende, llevados a campos de concentración. Solo sobrevivió Otto Frank, quien publica el diario de su hija.

Todos deben preguntarse ¿qué es y qué significa ese diario, verdad? Ese diario es el diario íntimo de la mismísima Ana, donde esta niña, con solo trece años describió el más mínimo detalle de lo que sentía, veía, y lo que pasaba en aquellos años tan terribles.

Este es su testimonio, mediante la escritura logra sacar y plasmar aquella realidad que le tocó vivir. Cuenta cómo se siente, su relación con la propia familia, y con quienes los acompañaban en la Casa de Atrás. En él publica sus pensamientos, el día al día, como así también los anuncios que escuchaban en la radio que recibieron, y todas las actividades que realizaban allí dentro.

Cabe destacar que cualquier testimonio, tanto éste, como puede ser también el de Albert Gomes de Mesquita, tiene una perdurabilidad muy elevada. Me refiero con esto a que no es que queda grabado en ese momento, sino que el valor que esto genera pasa de generación en generación.

Aunque no se sobrevivía a la situación relatada, nos damos cuenta, de que nos hace crecer, y pensar que no todo nunca

está perdido. Aunque no lo demostremos todos somos fuertes y tenemos algo para contar.

Esto sigue vigente, porque, estando viva o no, logró convertirse en una gran periodista, contando hechos, que para quienes somos de varios años después, nos son inconcebibles. Valentía, fortaleza, emoción. Esto es lo que genera al brindarnos toda su historia de vida.

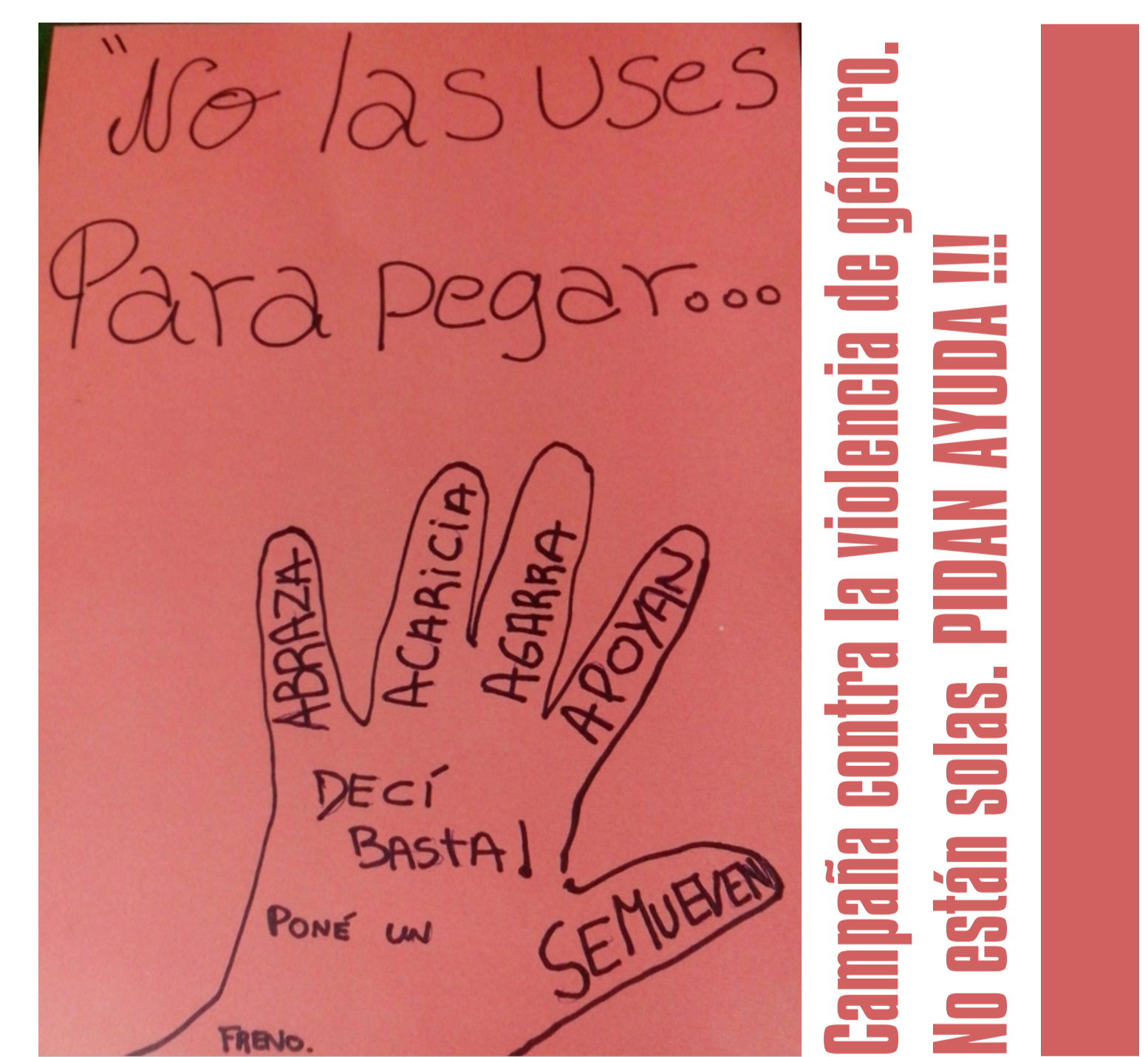
Poder entender que las vidas de todos los ciudadanos del mundo son distintas, es poder entendernos, y comprender, en fin, a la sociedad que nos rodea. Puedo afirmar que Ana se salvó, ¿cómo? Con la valentía y la fuerza que posee su relato.

Físicamente no la vemos, pero está, y está su vida en nuestras manos. Sólo debemos tomar consciencia de aquello y no callar, sino que tenemos la obligación de dar testimonio y luchar por nuestros derechos, y que éstos no nos sean arrebatados.

Por eso decimos que es su legado, ya que representa la valentía de esta niña que, pese a todo, tuvo el coraje de contar, además, su sufrimiento y lo que pasaba en aquel país, buscando así contar su historia y la que compartía junto a sus amigos, familia y conocidos.

Además es muy valioso el hecho de que haya expandido el poder conocer con detalles el contexto, tanto social como político de una época que, para nosotros hoy día, es muy lejana.

## NO A LA VIOLENCIA



## Fundación Caminos



Participante: Ana Irupé, Álamo Grottaroli. Turno tarde. Docente: Bruno Masino - REFLEXIÓN

Al principio lo que más me costó fue el hecho de imaginarme un diario.

No estaba segura de cómo encararlo y de cómo encarar esos hechos en perspectiva informativa. Sólo plasmé las ideas y escribí, no tomando mucha consciencia de cómo exactamente lo realizaba.

Muchas cosas que se me marcaron para mejorar era el hecho de la ortografía, y signos que, por el sólo hecho de escribir no puse. Se trabajó con Bruno, no tanto la escritura en sí, sino detalles que hacían a un buen periódico.

Cuestiones como la estética (presentación del diario), la prolijidad y la forma de encarar las noticias, fue lo más complicado.

Al contrario de cuándo se debieron elegir los temas, eso fue, en verdad, lo más fácil, puesto que los temas ya habían sido decididos. Otros, como es el caso de “El Diario De Ana Frank” visto en el teatro, fue una excusa para también, como espectador, poder divulgarlo y recomendarlo. Aunque no lo hice en grupo me gustó mucho participar de esta instancia, ya que realicé un trabajo diferente que jamás había hecho. Junto con los conocimientos de un taller de Periodismo que hago en la fundación ya nombrada logré sacar fuera de mí todo lo aprendido y ponerme en el lugar de periodista.

Gracias por la posibilidad, y espero lo disfruten.