



Centro
Ana Frank
Argentina

COLEGIO N° 4 D.E. 9 "NICOLÁS AVELLANEDA"

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

¿AVANZAMOS O NO?

Actualidad

La dictadura del 76 y los jóvenes

UN GOLPE A LA CULTURA JUVENIL

En Argentina hubo seis golpes de estado y todos se realizaron durante el siglo XX: 1930, 1943, 1955, 1962, 1966 y 1976. El último fue denominado "Operación Aries". Fue una rebelión cívico-militar que sucedió el 24 de marzo de ese año, poco antes de la una de la mañana; la presidenta Isabel E. Martínez de Perón fue detenida y llevada a la residencia El Messidor ese mismo día. El golpe fue liderado por Jorge Rafael Videla.

Los jóvenes: Aparte de los adultos, los niños y bebés desaparecidos, también están los niños, adolescentes y adultos que vivieron la época sin que les pase supuestamente nada, pero que psicológicamente quedaron marcados. Entrevistamos a varias personas que vivieron esa época y todas relataron historias diferentes. Pero la mayoría concuerda en que consideran importante el tema, porque marcó a fuego a toda una generación que vivió privada de derechos. Entre ellos el derecho a la vida y a la libre expresión. No era su objetivo focalizarse en la forma violenta en que muchos jóvenes se manifestaban para modificar el sistema, sino se centraron en la violencia ejercida por el estado sobre la población, con el fin de terminar con todo tipo de expresión, violando así el derecho que le corresponde a cada ciudadano a expresarse libremente.

Entrevistamos a dos profesores que vivieron su adolescencia y juventud durante la dictadura del 76. Queríamos investigar cómo los jóvenes padecieron esa época.

Prof. Carlos. Docente de Cívica/Historia:

Cuando comenzó la dictadura tenía 17 años, me llegué a enterar de la dictadura por la televisión. El Golpe de estado, por lo que recuerdo, me causó un gran daño. Previo a eso nosotros teníamos una idea de la situación social-económica que estaba bastante

deteriorada. Cuando comenzó eso, el ámbito cultural realmente reaccionó muy mal. Muchos cineastas fueron prohibidos, muchas bibliotecas fueron cerradas.

Todo lo que era cultura en esos tiempos fue muy censurado. La música, fundamentalmente los autores fueron encerrados, también otros tuvieron que irse del país, como otros que tenían que callarse y otros simplemente desaparecían.

Prof. Gustavo. Docente de Historia:

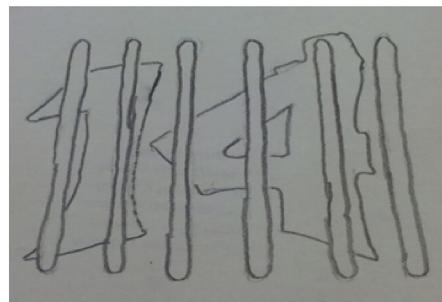
Tenía más o menos 12 años cuando comenzó la dictadura, por mi parte creía que vivíamos con cierta naturalidad. Recuerdo que cuando salíamos con amigos, nos paraban y revisaban si teníamos armas o drogas. Teníamos que pensar que estábamos en una época donde la sociedad que vivíamos ya venía con censura y en esos momentos se intensificaron las cosas a peor. Me entero de la dictadura por parte de mi hermano y sus amigos; me contaban sobre la prohibición de algunos libros como canciones y películas.

Además de los testimonios de los profesores, también investigamos que gran parte de la cultura que consumían los jóvenes fue fuertemente censurada. Libros, músicas, actores, cantantes, películas, etc. fueron censurados o prohibidos por emitir un mensaje liberal hacia la gente. Un claro ejemplo fue un grupo llamado "Pedro y Pablo", que era un dúo de rock nacional compuesto por Miguel Cantilo y Jorge Durietz, los cuales compusieron la melodía "Marcha de la bronca". En el '76 Miguel Cantilo debió exiliarse de la Argentina por la repercusión que tuvieron sus canciones censuradas por los militares (volvió en la década de los 80').

Podemos concluir, con una síntesis de los conceptos abordados, con la siguiente afirmación: "La Forma de expresión de los jóvenes durante el proceso militar se vio limitada por la represión."

Pobres en la Dictadura

La economía en la Dictadura del '76 quedó a cargo de los sectores civiles que promovieron el golpe de Estado. Bajo el poder de José Alfredo Martínez de Hoz, se pusieron en práctica una serie de reformas que tendieron a sacar el Estado de bienestar, desindustrializar, fomentar el sector financiero y la concentración de tierras en manos de los grandes estancieros. Socialmente, el proceso se caracterizó por aumentar notablemente la pobreza, que alcanzó a un tercio de la población, cuando en las décadas anteriores la misma no había superado el 10%. Después de semejante situación, nos queda claro que como pueblo tenemos que levantarnos y actuar hasta en cada pequeño detalle, para evitar que se vuelva a repetir y no nos afecte nuevamente.



MALTRATO INFANTIL

Se denomina maltrato o abuso infantil a cualquier acción (física, sexual o emocional) u omisión no accidental en el trato hacia un menor, por parte de sus padres o apoderados, que le ocasiona daño físico o psicológico y que amenaza su desarrollo.

CASO FERNANDITO

Una madre fuera de sus cabales

En mayo del 2012, se dio a conocer el caso de Fernandito, un niño de cinco años que perdió la vista luego de que su madre le sacara los ojos porque no los cerró para orar durante un ritual.

La agresión ocurrió en una vivienda de la colonia San Agustín Atlapulco, ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, la madre del menor argumentó que ese día vendría Dios y se acabaría el mundo y tenía que limpiar los ojos de su hijo.

La secretaria de salud capitalina informó que es imposible que Fernandito recupere la vista y que usará prótesis oculares, las cuales irán cambiando conforme vaya creciendo para evitar que se deforme el cráneo, ya que solo ayudarán en la estética del pequeño niño.

La madre del menor y cinco personas más fueron sentenciados a treinta años de prisión por la responsabilidad en el delito de homicidio en grado de tentativo, informó la procuradora General de justicia del estado de México (PGJEM).



Fernandito y su hermano viven con su padre.

Todos llegamos a este caso por la impresión que nos causó el tema de Fernandito.

Su caso es muy llamativo, porque la gravedad del asunto es muy fuerte. Creemos que la madre tendría que tener un castigo mayor. Elegimos este ejemplo tan extremo para que la gente se concientice y piense lo que está sucediendo y lo que le puede pasar a los niños.

En el siglo XXI la homofobia sigue siendo un problema social

¿Natural o antinatural?

En la actualidad este tipo de personas son medianamente aceptadas. Es como si todo el mundo se hubiera vuelto loco. Yo, siendo adolescente, pienso que si en un futuro mi hijo me dijera que es heterosexual definitivamente lo enviaría a un internado en medio de la nada para que le saquen ese tipo de ideas en la cabeza. No sé cómo las familias los apoyan, ¿No tienen respeto por la humanidad?, tampoco entiendo cómo parejas heterosexuales pueden adoptar hijos, niños que crecerán viendo actos anormales a diario, ¿Nunca se preguntaron qué tipo de cosas hacen esos degenerados delante de los infantes?

¿Vieron lo ridícula que soné escribiendo esto? Hay personas que dicen exactamente lo mismo refiriéndose a los homosexuales y así de ridículos suenan.

Aunque estemos en pleno siglo XXI la homofobia sigue siendo un problema para la sociedad. La gente,

usualmente adultos o adolescentes, que fueron criados por padres que piensan que los homosexuales están enfermos, manifiesta sus pensamientos mediante insultos o acoso virtual. Nosotros, los que escribimos esta nota, pensamos que si dos personas se aman deberían estar juntos sin importar su género.

Para saber cómo opinaban los demás en nuestro colegio realizamos una encuesta, y tuvimos la suerte de encontrarnos con personas que pensaban abiertamente acerca de la orientación sexual.

(Texto basado en las entrevistas)

La orientación sexual nunca fue una elección. Si alguien te molesta podés recurrir a tu familia o alguien de confianza (Profesor o amigo). No te desanimes, en la vida es normal encontrarse con personas desagradables.

“¿Tienes el valor de ser tú?, porque no hay cura para dejar de ser quien eres”

Las consecuencias del Piropo

Somos unas voces del Colegio Nicolás Avellaneda y nos interesa mucho el tema de los piropos. Entonces decidimos realizar una encuesta a adolescentes y adultos de nuestra escuela sobre el tema.

- 1) ¿QUÉ SE TE CRUZA POR LA CABEZA CUANDO LE DECÍS UN PIROPO A UNA CHICA?
 - “ME SALE DEL ALMA.”
 - “SE ME CRUZA HALAGAR AL OTRO Y QUE SIENTA PLACER.”
 - “CONSEGUIR SU NÚMERO.”
- 2) ¿QUÉ GANÁS DICIÉNDOLE ALGO A UNA CHICA?
 - “DEPENDE DE QUÉ DIGO Y DE QUÉ MANERA.”
 - “NADA, PERO SI LE DECÍS ALGO LINDO, UNA SONRISA.”
 - “SU INCOMODIDAD.”
- 3) ¿CÓMO TE SENTÍS CUANDO TE DICEN PIROPOS?
 - “ME DA RECHAZO, ES DESUBICADO.”
 - “ME HACE SENTIR ACOSADA.”
 - “ME PARECE UNA FALTA DE RESPETO.”
- 4) ¿QUÉ PENSÁS DE LO QUE TE DICEN?
 - “SON OFENSIVOS, ESTÁN MAL.”

Halago, acoso o rechazo son algunas de las sensaciones que plantea esta palabra.

-“ME DA BRONCA, ME DAN GANAS DE PEGARLE.”

-“NI LOS ESCUCHO, ME HAGO LA TONTA.”

5) ¿QUÉ PENSÁS DE LOS PIROPOS?

-“ESTÁN HECHOS PARA GENERAR CONFLICTOS.”

-“DEPENDE LA PERSONA Y FORMA.”

-“EL CONTEXTO DE LOS PIROPOS VARÍA SEGÚN EL MOMENTO.”

6) ¿QUÉ HARÍAS CON ESTA SITUACIÓN?

-“HABRÍA QUE EDUCAR PARA QUE TODOS/AS TENGAN RESPETO HACIA EL OTRO.”

A LAS PERSONAS QUE LES HICIMOS ESTAS PREGUNTAS, NOS DIJERON QUE YA NO ES UN PIROPO, SINO UNA FALTA DE RESPETO.

EN CONCLUSIÓN, MUCHAS PERSONAS DEL COLEGIO DIJERON QUE LOS PIROPOS SON UNA FALTA DE RESPETO HACIA CUALQUIERA PERO MUCHO MÁS HACIA LA MUJER. OTROS OPINARON QUE DEPENDE DE QUÉ Y CÓMO TE LO DIGAN, DEPENDE EL CONTEXTO Y LA PERSONA. LA MAYORÍA ESTÁ DE ACUERDO EN QUE ESTO TENDRÍA QUE PARAR PORQUE ES UNA FALTA DE RESPETO HACIA LA MUJER Y LAS HACE SENTIR HUMILLADAS.

Colegio N° 4 D.E. 9 "Nicolás Avellaneda"



Todos los alumnos que participaron del proyecto son:

-Acosta Rodríguez, Mauro	-Mansilla, Aldana
-Baltazar Escalante, Diodo	-Mariño, Oriana
-Burgos Pací, Anabel	-Porras Sierras, Valeria
-Díaz Quevedo, Kiara	-Smith, Amanda María
-Ferreira Frías, Julieta	-Marmilcz Torres, Leandro
-González Portillo, Maira	
-Gutiérrez Parrara, Nayla	
-Lezcano, Trinidad	
-Mariño, Gonzalo Andrés	Docentes: Prof. Perla
-Orozco, Sofía Camila	Quintero y Prof. Silvia Di
-Pezón, Florencia	Marzo
-Quiroga, Martín	Directivos: Prof. Hugo
-Van Domselaar, Santiago	Rivero
-Vega, Daniela	
-Abreu, Karen	
-Caballero, Tobias	
-Cruz, Alejo	
-Longuí, Iván	
-Machado, Claudio	
-Macris, Naiara	