

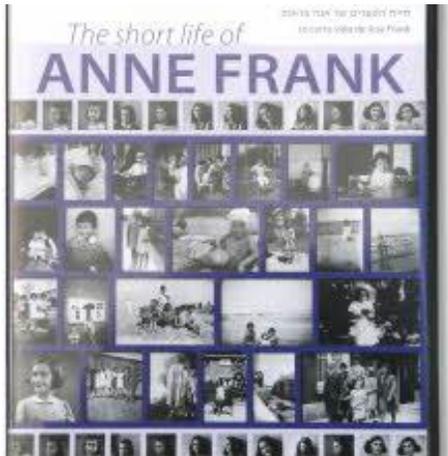
Escuela Integral J. N. Bialik

Devoto, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Nunca Más Diario

ANA FRANK: La corta vida de Ana Frank

La historia de Ana Frank y toda su flia., retratada en el documental *La corta vida de Ana Frank*, es un ejemplo de vida, personas honestas que lo único que querían era que se terminara la guerra y que todos pudieran vivir en paz sin que nadie los molestara, los amenace, los secuestre, los trate mal... A pesar del triste final, esta historia nos invita a seguir pensando.



2001 • Cortometraje/Documental • 28 min

Fecha de estreno inicial: 2001

Director: Gerrit Netten

Editor: Gerrit Netten

Narradores: Jeremy Irons, Joachim Król, Bram Bart

(Gentileza: www.annefrank.org)

Ana Frank nació el 12 de junio de 1929 en Francfort del Meno, Alemania. Su familia era una familia judía-alemana, compuesta por: Ana, Margot, su hermana mayor, Edith, su madre y Otto, su padre.

Cuando Hitler asumió como canciller de Alemania en 1933, se dictaron leyes en las que se aplicaban cada vez más restricciones a la vida cotidiana de los judíos. Por tal razón, la familia Frank decidió mudarse a Ámsterdam, Holanda. Allí, Otto instaló una empresa y las chicas crecieron recibiendo educación en una escuela con chicos holandeses y judíos.

El 1 de septiembre de 1939, Alemania invadió Polonia. Este hecho dio comienzo a la Segunda Guerra Mundial. En mayo de

1940 Alemania ocupó Holanda. La situación se hizo más difícil por las nuevas medidas contra los judíos. En su cumpleaños número 13, Ana recibió de sus padres un diario íntimo de regalo, al que llamó: *Kitty*.

El 5 de julio de 1942 llegó una citación por correo para Margot Frank: debía presentarse en un campo de trabajo en Alemania. Inmediatamente la familia Frank pasó a la clandestinidad. Una semana más tarde se agregó la familia Van Pels y, en noviembre de 1942, llegó el dentista Fritz Pfeffer. Durante más de dos años permanecieron escondidos en la *Casa de Atrás*. El escondite se encontraba en un edificio detrás de la oficina en el que estaba la empresa de Otto.

El único contacto de los escondidos con el exterior eran sus cuatro protectores: Miep Gies, Kleimann, Kugler y Voskuijl.

El 4 de agosto de 1944, los escondidos fueron arrestados, junto con los ayudantes Johannes Kleiman y Victor Kugler. Transitaron primero por la oficina central del Servicio de Seguridad alemán, luego por la prisión y el campo transitorio de Westerbork, finalmente, los escondidos fueron deportados a Auschwitz. Inmediatamente después de la detención Miep Gies y Bep Voskuijl rescataron las hojas del diario de Ana, que habían quedado en la *Casa de Atrás*.

Otto Frank fue el único sobreviviente de los ocho escondidos. Luego de la liberación, Otto

regresó a Ámsterdam y se enteró de la muerte de toda su familia. Más tarde Miep Gies le entregó el diario de Ana, el que fue encontrado en la casa tras la detención. Dos años más tarde, Otto cumplió el deseo de su hija y lo publicó llevando el título de "*La casa de atrás*"; tal como ella lo había querido. Él luchó por los derechos humanos en todo el mundo hasta su muerte en 1980.

"*El diario de Ana Frank*" se convirtió en un testimonio del Holocausto.

PROYECTO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA: El Centro Ana Frank Argentina y su compromiso con los Derechos Humanos.

En el marco del “Proyecto la Legislatura y la Escuela”, los chicos investigamos, desarrollamos y expusimos, el 17 de mayo último, en la Legislatura Porteña, un proyecto que fue tratado en una sesión especial junto a otras escuelas.

En esta ocasión, presentamos un proyecto que declare como sitio de interés al Centro Ana Frank Argentina por la promoción y defensa de los derechos humanos que lleva adelante.

Compartimos algunos fragmentos del Proyecto, para el cual fuimos recibidos en el Centro Ana Frank Argentina para realizar nuestra investigación. En la escuela, leímos y debatimos la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires para interiorizarnos sobre los Derechos Humanos. Asimismo, recorrimos los alrededores de nuestro barrio informando a los vecinos sobre las tareas y actividades que lleva adelante el Centro. Les pedimos a los vecinos que nos apoyen con sus firmas para presentar un mayor respaldo en la Legislatura. ¡Juntamos más de 250 firmas!



Misión: El Centro Ana Frank Argentina, sito en Superí 2647 CABA, es una organización independiente que mediante el recuerdo de Ana Frank intenta ser una fuente de inspiración para motivar a todas las personas a reflexionar sobre los peligros del antisemitismo, el racismo y la discriminación, así como la importancia de la libertad, la igualdad de derechos y la democracia, y continuar el legado de la segunda guerra mundial.

Fundamentos: Consideramos que el “Centro Ana Frank Argentina” debe ser declarado sitio de interés para la promoción y defensa de los derechos humanos porque la difusión de la historia de Ana Frank:

- Promueve los valores democráticos, los derechos humanos y la diversidad cultural.



- Promueve materiales educativos innovadores y programas de capacitación que

facilita el proceso de reflexión entre el pasado y el presente.

- Crea ambientes de aprendizaje en los que los adolescentes y jóvenes puedan reflexionar sobre la historia local de violencia y las guerras civiles a través de una pedagogía de la memoria.

- Crea conciencia sobre los problemas de discriminación pasados y presentes, a los que personas jóvenes con diferentes características, sociales y culturales, deben enfrentar.

- Promueve la cultura de paz y prevención de la violencia entre los jóvenes alrededor del mundo.

Algunas de las actividades del Centro Ana Frank Argentina:

- Material educativo para los docentes sobre convivencia e inclusión.

- Muestras itinerantes del museo.
- Material educativo *on line*.
- Convocatoria y capacitación para jóvenes guías del museo Ana Frank.
- Visitas guiadas.
- Instituto de capacitación docente.
- Concurso literario.
- Encuentro de escuelas.
- Proyecto: “Ana escribió su diario, nosotros escribimos el nuestro”

Nos basamos fundamentalmente en los Artículos 11, 12 y 13, Título primero y Libro primero, y en el artículo 23, Título segundo y capítulo tercero, de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires.

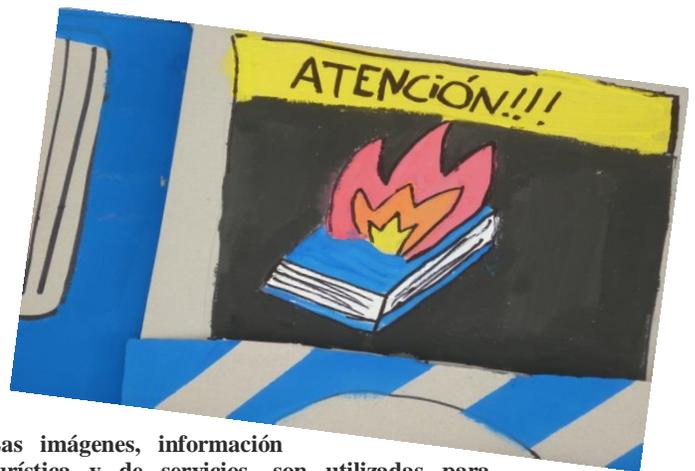


EL GOLPE DE ESTADO Y LAS IMAGENES

El trabajo del Grupo de Arte Callejero (GAC) comenzó en febrero de 1998 a denunciar, a escala urbana, los Centros Clandestinos de Detención y revelar los domicilios donde habitaban los genocidas y torturadores. “Carteles de la Memoria” es una obra que parte de esa experiencia urbana. Está compuesta por cincuenta y tres señalizaciones inspiradas en las señales del tránsito, cuyos códigos son respetados para el diseño de cada cartel.

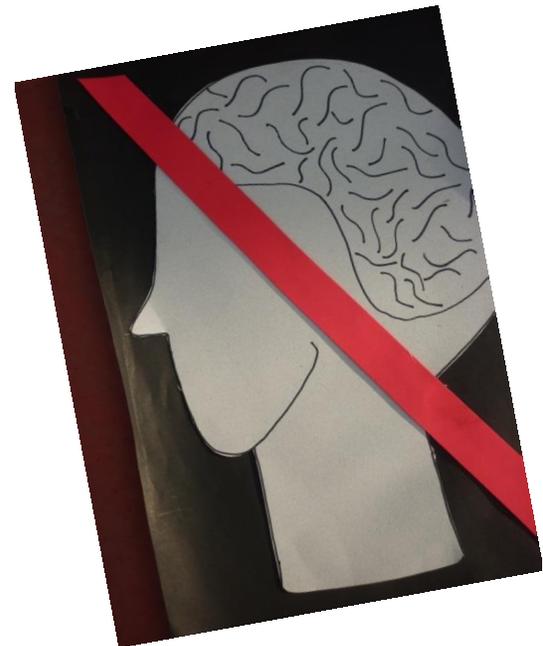
Los carteles que se exponen a continuación, inspirados en el trabajo del GAC, constituyen un relato posible de la historia reciente de la Argentina a partir de nuestra intervención. Parte de aquellos antecedentes que configuraron el terrorismo de Estado, visibilizando la participación y complicidad de instituciones y sectores de la sociedad civil en la concreción del golpe militar y la aplicación de prácticas represivas.

(Gentileza Parque de la memoria)



Las imágenes, información turística y de servicios, son utilizadas para aportar datos concretos históricos.

Las señales preventivas advierten la proximidad de una circunstancia o variación de la normalidad que puede resultar sorpresiva o peligrosa.



PELÍCULAS: RESEÑA SOBRE “LA LISTA DE SCHINDLER”

La lista de Schindler del Director Steven Spielberg, es una film basado en hechos reales, sobre un hombre afiliado al partido nazi que decide ayudar a los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

¿Cuál es el valor de una vida? ¿Qué estás dispuesto a hacer por los demás? Éstas, y otras preguntas, plantea la película. Una historia muy impactante y dolorosa.

La lista de Schindler, es un devastador relato sobre el Holocausto judío, desde la perspectiva de un industrial que, buscando beneficios de la ayuda nazi, llegó a tomar partido por los judíos y, gracias a innumerables sobornos, salvó la vida de más de un millar de hombres, mujeres y niños de una muerte segura. La película muestra de manera realista cómo este empresario no judío, llega a un acuerdo con los jefes de los campos de concentración nazi para usar mano de obra judía proveniente del ghetto de Cracovia. Emplea su fortuna para contratar a los judíos para que trabajen para él y así salvarles la vida. Poco después hará una lista con los nombres de los agraciados que vivirán a salvo hasta el fin de la guerra.

Una escena de gran impacto: los judíos le regalan un anillo de oro en el cual estaba escrito: “*Aquel que salva una vida, salva a un mundo entero*”. En ese momento el protagonista reflexiona y se lamenta de no haber conseguido salvar a más judíos. La respuesta que le dan es: *gracias a ti miles de generaciones seguirán viviendo*. En Jerusalem, en la avenida de “*Los hombres justos entre las naciones*” (es decir, aquellas personas no judías que arriesgaron su vida para salvar a judíos durante la guerra dentro del régimen nazi), hay un árbol que recuerda la emoción histórica y la maestría de esta gran persona.

FICHA TÉCNICA:

Título original: Schindler's List

Año: 1993

Nacionalidad: Estados Unidos

Dirección: Steven Spielberg

Intérpretes: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagalle, Emberth Davidtz

Guión: Steven Zaillian

Música: John Williams

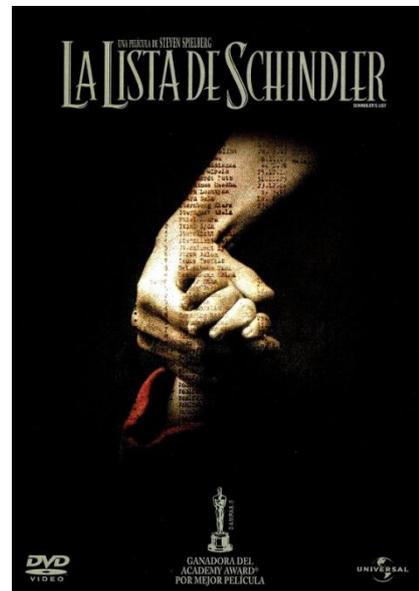
Fotografía: Janusz Kaminski

Productora: Universal Pictures

Duración: 185 minutos

Premios: Nominada a 12 Oscars, ganó 7 (película, director, dirección artística, fotografía, montaje, guión adaptado, banda sonora)

(Gentileza www.elseptimoarte.net)





EDITORIAL. CONCLUSIONES SOBRE EL PROYECTO

“Cuando empezamos el proyecto nos pareció muy interesante la propuesta pero nunca pensamos que iba a ser tan apasionante, como finalmente resultó”, expresó una de las chicas de séptimo grado, al referirse a la experiencia de trabajo de estos últimos meses. A continuación, ofrecemos algunas de las reflexiones que surgieron al finalizar el proyecto.

El proyecto nos permitió comprender lo que es vivir una guerra y entender a los que participaron en ella, como por ejemplo, el caso de **Ana Frank** (una chica como nosotros). El proyecto nos permitió reflexionar sobre nuestras vidas ya que en esos tiempos, por ejemplo, Ana Frank vivió en una casa, escondida, en la cual no podía asomarse por la ventana. Luego, pensar en los espantosos meses que pasó en los campos de concentración y el dolor que sintió al ser separada de su familia. Las charlas en clase nos hicieron sacar muchas conclusiones con respecto a **no discriminar**. Esto nos dejó un interrogante muy grande para saber más

de la vida, no solo de los judíos, sino de la vida de las demás personas, como las historias de desapariciones que ocurrieron durante la última **dictadura militar**. Nos gustó reflexionar sobre la **película** porque aprendimos más cosas de esa etapa de la historia y sobre las personas. Finalmente, gracias a este proyecto pudimos abrir nuestra mente para ver lo que sucede y ocurre a nuestro alrededor. El proyecto nos dejó una gran enseñanza: que la vida hay que aprovecharla y elegirla, cada uno a su manera y como a cada uno más le guste, para poder disfrutarla.

Escuela Integral J. N. Bialik



Participantes de séptimo grado: Becherman Micaela, Birnberg Victoria, Bluvol Julieta, Borysovski Morena, Charnis Julieta, Ciepelinski Tatiana, Dayan Maia, Díaz Rodrigo, Digestani Justine, Dobrusky Matías, Ejberowicz Manuel, Felscher Nicolás, Fleisman Martina, Furer Lara, Głagovsky Gonzalo, Goischain Lara, Goses Dylan, Hamú Gastón, Hanono Facundo, Ini Guido, Judcovski Rene, Kicillof Nicole, Candela Koloditzki, Korj Keila, Kristal Candela, Carolina Leibovich, Mandelbaum Matías, Meczyk Franco, Merkier Ezequiel, Mohadeb Brenda, Noejovich Agustín, Noejovich Oren, Paicovsky Camila, Pecheny Brenda, Peláez Azul, Rabinowicz Cecilia, Rabinowicz Ian, Ratowiecki Ariel, Roitman Mailén, Saad Kiara, Sandhaus Lucas, Sigal Guido, Szwarcbort Sasha, Szwartein Matias, Ventura Lukas, Zelazny Maximiliano.

Docentes de séptimo grado: Aliza Rofchuc, Florencia Olivares, Diego Cutuli, Judit Mac, Lara Roncaglia, Jorge Tenenbaum y Victor Hugo Caputo.

Directora: Mónica Dana
